



Diseño: @yovaniboza

# IMAGO

*bajo la piel de la tierra* | Yovani Boza

Inauguración. Domingo, 24 de noviembre a las 12:30 h.

24 de noviembre de 2024 - 10 de enero de 2025

Visitas:

De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 h.

Sábados, de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 18:00 h.

Domingos, de 10:00 a 14:30 h.

Festivos, de 10:00 a 14:00 h.

Conventual Santiaguista  
Calera de León  
Plaza de España, 12





**Y**ovani Boza Moreno, nació el 1 de junio de 1987 en Oliva de la Frontera, Badajoz, es un destacado artista plástico y **Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla**. Licenciado en Bellas Artes con especialidad en Pintura por la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, ha profundizado en su formación con un **Máster Universitario en Arte: Idea y Producción** de la misma universidad.

En 2013, obtuvo un Contrato de **Personal Investigador en Formación** en la Universidad de Sevilla, donde impartió asignaturas como Pintura Mural, Ilustración y Fundamentos de la Pintura. Realizó una **estancia de investigación en la Universidad Autónoma de Santo Domingo** en 2015, enfocándose en la representación humana y la pintura, específicamente en el retrato y sus hibridaciones en la educación artística universitaria contemporánea.

Además de su actividad docente, Yovani dirige el “**Aristeo Taller de Arte**”, un proyecto personal sobre educación y creación artística. Ha sido galardonado con varios **Premios** y ha participado en numerosas **Exposiciones tanto nacionales como internacionales**, incluyendo Amsterdam y París.

Sus obras forman parte de **colecciones importantes** como el Excmo. Ayuntamiento de Zafra, la Facultad de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría (Sevilla), y el Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente (Madrid), entre otras.

Su carrera es un testimonio de su dedicación y talento tanto en la práctica artística como en la educación e investigación, consolidándose como una **figura relevante en el ámbito de las Bellas Artes del siglo XXI**.





*Troncos de Higuera.* Acrílico sobre tela, 100x81 cm. c.u.

## IMAGO. BAJO LA PIEL DE LA TIERRA

Una travesía de lo Abstracto de  
Oliva de la Frontera a Calera de León.

La obra de Yovani nos invita a aventurarnos “bajo la piel de la tierra”, donde las formas y los colores son los protagonistas, desafiando nuestra percepción y llevándonos más allá de lo visible. En cada cuadro, se despliega un universo de sensaciones y emociones, un reflejo de la complejidad de nuestras raíces y la belleza de lo intangible.

Este arte abstracto no busca representar la realidad de manera literal, sino evocar sentimientos y pensamientos profundos en cada observador. Cada pincelada, cada combinación cromática es una ventana hacia un sinfín de interpretaciones, una oportunidad para descubrir lo oculto.

A través de su técnica y su visión única, el artista nos ofrece una experiencia sensorial única, donde la interacción entre la obra y el espectador cobra vida. Este catálogo es una puerta abierta a esa experiencia, un recorrido visual por la creatividad y la maestría de un artista que transforma lo abstracto en algo profundamente significativo.



*A propósito de una rama seca de higuera.*  
Acrílico/cartón, 35x24,5 cm. (detalle).



*Apotheosis de un olivo.* Acrílico/lienzo, 60x73 cm.

Cada una de sus piezas parece contar una historia diferente, es como si pudieras ver el alma detrás de cada cuadro. Desafía las convenciones y crea algo completamente innovador y original.

Los troncos, ramas, frutos, aperos y animales de esta exposición tienen la capacidad única de evocar pensamientos profundos en quien los observa.

Por último decir, que la obra de Yovani tiene ya un sello inconfundible y reconocible donde el color, la luz, la manera singular de caminar entre el realismo y la abstracción dan forma al sentimiento de interpretar la Naturaleza.

**Isabel Fernandez Cubero / Antonio Fornelino Diez**  
**Comisarios de la Exposición**



*De aquellas bellotas.* Acrílico/cartón, 29x22,5 cm.



*Flor de la jara.* Acrílico/lienzo, 23,5x19 cm.



*Bolsa de pasto.* Acrílico/lienzo, 50x40 cm

# POSAR LA MIRADA, ARTE EN EL CONVENTUAL

El Conventual Santiaguista de Calera de León acoge la exposición “Imago. Bajo la piel de la tierra”. Sus muros cargados de historia abrazan una treintena de creaciones pictóricas contemporáneas que dialogan con la tradición.

El edificio, declarado de Interés Histórico Artístico Nacional, es una construcción de granito y mampostería que data del siglo XVI, donde se mezclan el gótico tardío y el Renacimiento. Sirvió como residencia a los caballeros que habitaban en Tentudía. Albergó durante cuarenta años el Colegio de San Marcos de León que la Orden de Santiago trasladó desde la capital del antiguo reino en 1562, de aquí su nombre.

Podemos destacar de su estructura, el claustro central con columnata de dos plantas y balaustrada completamente tallada y cerrada. En las estancias monacales que se encuentran en la planta inferior, lucen espléndidas bóvedas de crucería y hermosos esgrafiados.



*Burro.* Acrílico/tela, 30x20 cm.



*Cerdos debajo una encina.* Grafito y blanco sobre papel gris, 29x21 cm.



*Borrega “En la cueva de Polifemo”.* Carbón graso sobre papel Fabriano, 90 gr. 29,7x42 cm.



*Higuera.* Acrílico sobre tela, 146x97 cm. (detalle)

En el enclave simbólico de la conocida como Sala de Profundis, la selección de obras del creador extremeño Yovani Boza, nos adentran en un universo mágico, donde el color y el estudio de las formas permiten que los elementos cotidianos se hilvanen en un relato cargado de misticismo.

El estudio rotundo de la anatomía y los fondos que definen a los animales, muy presentes en esta muestra, provocan combinaciones que nos acercan a una mitología particular. Cerdos, ovejas, burros, pavos, perros... adquieren una categoría simbólica que hunde sus raíces en las tradiciones de una tierra siempre predispuesta a la ganadería.

Escribió el poeta Miguel Hernández que *“Unidos al agua pura/ y a los planetas unidos, / los tres dieron la hermosura/ de los troncos retorcidos...”* y es así que el artista nos ofrece una visión propia sobre la belleza. A veces contenida en la sencillez de una rama de olivo, de un injerto que crece, de una hoja de higuera o una cesta de higos. La savia del color fluye por la paleta del pintor como también lo sigue haciendo por esos *“troncos retorcidos”*, que en cada oquedad aún siguen escondiendo el misterio de la admiración, el enigma de la creación.



Conventual Santiaguista de Calera de León. Fotografías: Yovani Boza. 2024