

2023

# XXIII PREMIO DE PINTURA

## “TIMOTEO PÉREZ RUBIO”

*AYUNTAMIENTO DE OLIVA DE LA FRONTERA*



1º PREMIO XXII PREMIO DE PINTURA “TIMOTEO PÉREZ RUBIO”  
Obra: “SOY YO IV” Autor: Carlos Rojas-Redondo

Más información: [www.olivafrontera.com](http://www.olivafrontera.com)

  
DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ





## XXIII PREMIO DE PINTURA TIMOTEO PÉREZ RUBIO

**L**o que tienes entre las manos es un catálogo con las obras finalistas de un premio de larga trayectoria que nació con el nuevo siglo. Estas páginas contienen los cuadros seleccionados entre las 306 pinturas que han participado en la última edición de un certamen que, edición tras edición, ha conseguido afanzarse y ha adquirido dimensiones internacionales por mérito del Ayuntamiento de Oliva de la Frontera, de los miembros del jurado y de los numerosos artistas que participan cada año. Los autores proceden de lugares muy distantes: desde Chile a Argentina, pasando por Italia o Portugal.

Se cumplen 23 años desde que nació el Premio de Pintura Timoteo Pérez Rubio, un concurso que surgió y se mantiene para rendir homenaje a un pintor reconocido por su creación artística y por su encomiable labor al frente de la Junta Central del Tesoro Artístico Nacional, desde donde protegió centenares de obras de arte durante la Guerra Civil. Este premio sigue cumpliendo la misión de mantener activo el reconocimiento a este olivero insigne y, al mismo tiempo, da la oportunidad a nuevos artistas de promocionarse y abrirse camino. Un camino en el que también se han implicado los 25 niños que ya apuntan maneras de artistas a través del concurso infantil.

Sorteando las distancias que marca la historia, así como Pérez Rubio luchó por salvar de la desaparición obras insustituibles, este ayuntamiento se ha marcado la justa misión de buscar y acondicionar un lugar para mostrar y conservar con la dignidad que merecen decenas de obras que ha ido adquiriendo a través de este premio a lo largo de 23 años. Son muchas, nunca demasiadas, y merecen un sitio adecuado en el que poder conocerlas y disfrutarlas.

En las próximas semanas, tú que ahora tienes este catálogo entre las manos, podrás apreciar en la sala de exposiciones del ayuntamiento las pinturas seleccionadas en la última edición de este premio. No hay que saber de arte ni ser un experto para reconocer, percibir y gozar de la belleza que ofrecen.

Oliva de la Frontera, 15 de diciembre de 2023



**Juan García Torres**  
Alcande de Oliva de la Frontera



**ACTA DE CONSTITUCIÓN DEL JURADO DEL XXIII PREMIO DE PINTURA "TIMOTEO PÉREZ RUBIO" AL OBJETO DE PROCEDER A LA SELECCIÓN DE OBRAS**

**ASISTENTES:**

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto,  
Directora del Museo de Bellas Artes de Badajoz.

D<sup>a</sup> Felisa Adame Lebrato,  
Licenciada en Historia del Arte y profesora de Educación Secundaria.

D. Yovani Boza Moreno, Doctor de Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y artista plástico.

D. Juan José Gómez De la Torre, pintor - profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla - Doctor de Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Dña. María del Mar Hernández Carrasco, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Oliva de la Frontera

En Oliva de la Frontera, en las Salas de Exposiciones del Ayuntamiento, siendo las 10:30h del día 16 de Noviembre de 2023, se reúnen los miembros del Jurado que al margen se expresan, para proceder a la selección de las obras del XXIII Premio de Pintura "Timoteo Pérez Rubio".

El jurado propone las siguientes obras, para que sean premiadas y adquiridas por el Excmo. Ayuntamiento de Oliva de la Frontera y pasen a formar parte del Patrimonio Municipal:

**PRIMER PREMIO**

**"La vida aprieta pero no ahoga ¿o sí?; Discusiones delirantes con Baco, Sísifo y la Divina Comedia en la Era del Absurdo"**

**Verónica Bueno Salgado**

Fdo.: M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto

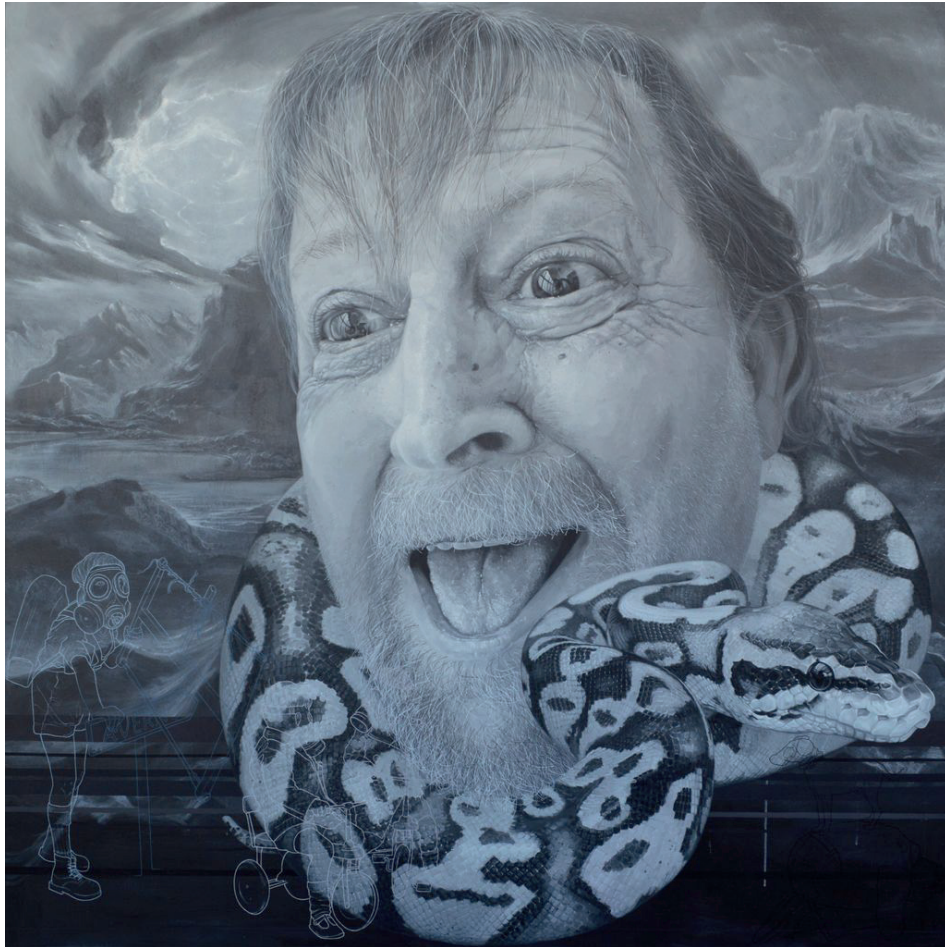
Fdo.: Felisa Adame Lebrato

Fdo.: Juan José Gómez de la Torre

Fdo.: Yovani Boza Moreno

Fdo.: María del Mar Hernández Carrasco





**“La vida aprieta pero no ahoga ¿o sí?;  
Discusiones delirantes con Baco, Sísifo y  
la Divina Comedia en la Era del Absurdo”**

Acrílico y óleo sobre lino en bastidor  
195 x 195

**PRIMER PREMIO**

**Autora: VERÓNICA BUENO SALGADO**  
Socuéllamos (Ciudad Real)

Vivimos unos tiempos en los que las características -que considerábamos como esenciales/básicas- del ser humano como ser civilizado parecen diluirse en pro de un patetismo histérico e histriónico en el que volcamos, sin el menor atisbo de vergüenza o empatía, lo peor de nosotros mismos sobre nuestros iguales. "La vida aprieta pero no ahoga ¿o sí?; discusiones delirantes con Baco, Sísifo y la Divina Comedia en la Era del Absurdo" evoca/invoca a los clásicos, a la coherencia, a una búsqueda de sentido a través de la teoría del absurdo.



**“Sobre la música. Reneé”**

Óleo sobre lienzo  
116 x 60

**Autora: SUSANA GAITÁN**  
Cubilla (Soria)

El momento de concentración en el que la concertista hace sonar una viola de gamba.  
La conexión con la Música.



## **“Corona”**

Óleo sobre lino

97 x 145

**Autora: LEONOR SOLANS GRACIA**

Granada

Esta obra forma parte de mi última serie pictórica dedicada a la infancia titulada Coronación.

Las coronas -elementos que arrastran un complejo simbolismo en la historia del arte- funcionan como un signo de transformación vital. Son el atributo que señala el acceso a un nuevo estado de autognosis. En algunos casos, ese conocimiento podría ser la vía hacia experiencias sublimes de superación o iluminación.





## **“Rer a París”**

Óleo sobre lienzo

80 x 120

**Autora: SANDRA VALLS TRAVER**

Burriana (Castellón)

Parece que hoy en día hay una sensación de desconexión con lo que sucede a nuestro alrededor. Muchas veces está ligado a la propia fragilidad de nuestro mundo y, más aún, a la expectativa de tener que aceptarlo. La impermanencia de nuestro entorno y nuestras propias debilidades como seres humanos nos llevan a reflexionar sobre la irrelevancia del tiempo y la importancia de determinados criterios y convenciones sociales. En este sentido, mi trabajo se centra en los estados de ánimo y las emociones más que la mera representación de objetos materiales o acciones. Se trata de la representación pura de un determinado tipo de energía. La dicotomía de la vida moderna es una gran fuente de inspiración. El contraste entre la deshumanización de un entorno mecánico y superficial en constante actividad con una vulnerabilidad humana. Intento en mi obra dar valor a los momentos 'vacíos', impases de tiempo irrelevantes en que no requieren de acción. Son escenas silenciosas, en las que el tiempo parece detenerse y que sitúan al ser humano en el entorno de una cotidianidad extraña. Un aspecto importante de mi trabajo es la elección de la sencillez frente a los artificios y la calma de una espera que invita a la autorreflexión. Se trata de pinturas sin una narrativa forzada o compleja en las que la figura tiene especial relevancia, ya que es evocativa de una relación con el entorno que va desde el hastío y el aislamiento a un profundo deseo de pertenencia. La obra 'Réseau Express Régional (RER) a París', pertenece a una vertiente que está casi a medio camino entre la pintura de paisaje urbano y la pintura de retrato o figura. El transporte público, un ambiente ordinario y punto de encuentro para la monotonía. Y también retrato, rostros que parecen querer contar un secreto. Una pintura que muestra el paso previo a una revelación, un grito al silencio y una necesidad de intimidad.





**“Kika”**

Óleo sobre lienzo  
116 x 125

**Autora: SUSANA GAITÁN GIMÉNEZ**  
Cubilla (Soria)

Joven retratada en el instante de hacer sonar su viola de teclas.



**“El relevo”**  
Óleo sobre lienzo  
97 x 162

**Autor: RAFAEL TORRES RUANO**  
Priego de Córdoba (Córdoba)

La presente obra aborda la cuestión de la "brecha generacional" a través del retrato de una joven adolescente y de una serie de elementos que, cuidadosamente seleccionados, componen la imagen para tratar de hacer reflexionar sobre "el relevo" inminente que suponen las nuevas generaciones.



**“Esquilones de plata, bueyes rumbones”**

Óleo sobre arpillera

130 x 130

**Autor: RUBÉN FERNÁNDEZ ROJO**  
Madrid

Dentro y fuera, entre la pintura de género y el realismo social. Nocturno urbano sobre un cante de la Niña de los Peines.





## **“Donde brilla la luz”**

Acrílico, spray y óleo sobre madera  
150 x 150

**Autor: ALEJANDRO MARTÍNEZ**  
Elda (Alicante)

La realización de mis trabajos está irremediabilmente ligada a mi crecimiento. Me enfoco en lo más íntimo de lo humano: la intuición, la percepción, el misterio... Trato de asir la verdad que, a veces secretamente, habita en cada uno al margen de lo somático. Para ello utilizo el retrato, el paisaje, al ser humano y su ilusión. Imágenes con las que quiero conversar: la materia, su comportamiento, densidad, opacidad o transparencia, carga y aportes plásticos suman capas de lectura sobre mi trabajo. Colocar una cabeza, un rostro o un cuerpo, es invocar las historias que cada sujeto tiene, sus memorias, las cuestiones que condicionan su vida por una necesidad que a menudo no es propia. Son estos personajes quienes se debaten entre una definición y un significado, lo que son al lado de lo que creen ser, en su ejercicio de soltar y de introducir. Quiero contar mis reflexiones a través de la imagen de otras personas, desde lugares diferentes, desde otros tiempos; dar la sorpresa de las cualidades que se repiten y se comparten. Nuestra mirada activa las particularidades que posee la naturaleza como creación, como revelación. La conciencia de nuestro origen, de que somos más que materia, nos permite asomarnos con más claridad a entender el significado de las cosas.





**“Venecia”**  
Óleo sobre tabla  
100 x 65

**Autor: CARLES DALMAU ROVIROSA**  
Cunit (Tarragona)

Una calle cualquiera de Venecia



**“La Vera”**  
Óleo sobre lienzo  
146X114

**Autor: MANUEL GAMONAL BERNAL**  
Jaraíz de la Vera (Cáceres)

Paisaje invernal de la comarca de la Vera



## **“Revelación”**

Óleo sobre lino  
89 x 116

**Autor: JOSÉ CARLOS DÍAZ RUANO**  
Madrid

La fragmentación de la identidad es revelada a la mujer en medio de su soledad, donde los espejos y entorno evocan la variedad de perspectivas que pueden coexistir sobre una misma realidad.





## **“Fragmented 4”**

Óleo sobre lienzo

100 x 81

**Autora:** ADELA TRIFAN  
Valencia

Parte de la serie "Fragmented" de retratos. Todos estamos fragmentados en pequeños pedazos por la vida que vivimos, y estamos tratando de organizar los pedazos, como un rompecabezas. Aunque no volvemos a colocar las piezas perfectamente en el lugar que les corresponde, esto es parte de lo que nos hace únicos. Como técnica he experimentado combinando la pintura de realismo, con elementos planos y las plantas ilustrativas orgánicas.





## **“Saint Michel, París”**

Óleo sobre lienzo  
130 x 100

**Autora: SANDRA VALLS TRAVER**  
Burriana (Castellón)

A la salida del metro en el barrio de Saint-Michel, París. Los tonos lánguidos y sosegados ayudan a destacar la perspectiva del paisaje urbano, salpicado de pequeños momentos de la cotidianidad del barrio. Las figuras resultan parte imprescindible de un entorno exánime, congelado en el tiempo. La figura principal es un retrato sereno y silencioso que se aparta de la vida de un barrio extraño, para encontrar su camino.



**“En estado de alerta”**

Óleo sobre tabla  
81 x 100

**Autor: JUAN GALLEGO**  
El Palmar (Murcia)

Perrito que con total pasión, defiende su territorio, que es el huerto de su amo.





## **“Salió volando”**

Tela de gasa, papel hecho a mano, grafito, carbón y pintura acrílica  
200 x 100

**Autora: ANNETTE TIMMER**  
Amposta (Tarragona)

Dentro de una serie en la que estoy trabajando "A través de las capas de la piel" creo recuerdos personales que me han formado personalmente. "Salió volando" está pintada por ambas caras. Las capas y la transparencia son una parte importante de mi expresión artística.



## **“Take off”**

Óleo sobre tabla  
120 x 170

**Autor: DAVIDE LIONETTI**  
Assago (Italia)

La obra representa a una niña acostada en su cama lista para dormir, una representación del "despegue" hacia el viaje que cada persona realiza cada noche hacia el mundo de los sueños. Los libros que aparecen en la sala tienen un significado profundo para el artista, como el Infierno de Dante, un libro que lo acompaña desde hace algún tiempo, el viaje que hace el poeta, aunque sea en el infierno, resulta ser un viaje de descubrimiento personal. El libro de los símbolos, el libro de Inés del alma mía, que casualidad o no, es el nombre de la modelo de la pintura, y Peter Pan, una historia fantástica llena de simbolismo, descubrimiento y arquetipos. Al otro lado del cuadro se puede ver la escultura de una mano dentro de una campana de vidrio que para Lio tiene un significado místico, una clave que puede unir los dos mundos, el de la realidad y el de los sueños, que es el objetivo de la obra.





## **“Crianza”**

Óleo sobre madera

73 x 73

**Autora: MAR HERRERA CASARIEGO**

Gijón (Asturias)

Esta obra de estos hermanos de corta edad, las generaciones venideras, en su hogar en un ambiente cálido y acogedor nos representa un momento fugaz y cotidiano que puede estar ocurriendo en cualquier lugar, en este caso están en reposo, absortos en sus cosas y despreocupados, representa esta etapa de la vida inocente de los primeros años, aún no influenciados por las nuevas tecnologías y con el desconocimiento de lo que está por llegar.



## **“Soledad con leche”**

Óleo sobre tabla  
80 x 80

**Autora: MAR HERRERA CASARIEGO**  
Gijón (Asturias)

Con esta obra quiero plasmar de una manera actual la Soledad NO deseada que padecen muchos de nuestros mayores. En esta imagen "Soledad" posa ante la cámara segura de sí misma, autosuficiente en su espacio cotidiano en el que se siente protegida, donde ella puede con todo, su cocina a su derecha, la leche es su botella tradicional nos indica su edad pero la pintura de colores vivos, rápida y rota nos deja entrever la vida moderna..., finalmente la oscuridad del fondo además de darle el protagonismo que ella se merece también nos indica que la podría llegar a arrastrar a otra situación no tan deseada ni buscada.





**“La concha de su madre”**  
Acrílico, óleo y mixtos sobre bastidor  
150 x 60

Autor: **Maximiliano Pedreira**  
Sitges (Barcelona)

Personaje ficticio





## **“Vestido de otoño”**

Óleo sobre tabla  
80 x 80

**Autora: MARÍA ÁNGELES BRET FRANCO**  
Ponferrada (León)

Cuenta la leyenda que una mujer que no poseía los suficientes recursos para poder viajar y recorrer mundo, lejos de encerrarse en su casa a lamentarse, se dispuso a conocer ese territorio cercano al que sí tenía acceso. Y como el paisaje era siempre el mismo, la mujer lo observaba con más detenimiento que nadie ha observado nunca ningún lugar, tratando de descubrir nuevas formas y colores.. y el paisaje agradecido, por tanta atención, empezó a cambiar de verdes a amarillos. Y después, en épocas de frío, se despojaba de rojos y ocres para mostrar su completa desnudez. Y la mujer conmovida, pensó que ningún lugar en el mundo que pudiera llegar a conocer, sería tan bello como su pequeño paraíso.





**“Recreo”**  
Óleo sobre tela  
114 x 146

**Autora: YOLANDA COTONAT MILLÁN**  
El Palau d’anglesola (Lleida)

Infancia, inocencia, felicidad...



**“La casa encendida III”**

Óleo sobre lienzo  
146 x 146

**Autor: BERNABÉ FERNÁNDEZ LLANA**  
Oviedo (Asturias)

Paisaje nocturno nevado





## **“Prision without bars I”**

Óleo sobre lienzo  
104 x 125

**Autor: CRISTIANO FELISMINA**  
Viana do Castelo (Portugal)

Atmósfera oscura pretende transmitir una sensación oscura del estado de ánimo del sujeto (insinuando un estado de pre-suicidio) y la "lucha" entre seguir adelante o no, simbolizada por la pistola, no pintada, sólo delineada por líneas). El hecho de que la pistola no esté pintada como el resto de la escena representa algo (una idea) que aún no se ha realizado: la decisión de apretar el gatillo. Desde el momento en que se pinta el arma pasa a formar parte de la escena visual, incorporándose así a la realidad representada, lista para ser utilizada por el sujeto (yo). El arma sigue siendo un boceto en blanco, nunca materializándose como parte integral del cuadro, permaneciendo para siempre en el "limbo", entre dos realidades, manteniendo la duda: vivir o morir.



## **Ladies II**

Óleo sobre lienzo  
162 x 114

**Autora: MARISA VADILLO RODRÍGUEZ**  
Córdoba

La obra "Ladies I" es una pieza realizada en óleo sobre lienzo que supone un homenaje y una relectura a la figura de la mujer como autora en la producción específica de la pintura a lo largo de la historia. Se toma como motivo principal la flor, de un modo irónico, de manera que su manipulación formal y conceptual en esta plástica la convierte en un juego de apariencias en el que una primera lectura frívola podría simplificar la pieza como 'un cuadro de flores'; como un elemento meramente decorativo, precisamente por la carga histórica asociada a este tema pictórico. Con esta obra se pretende reivindicar la trayectoria de aquellas creadoras que fueron relegadas a la consideración de 'aficionadas' o 'autoras menores' por abordar esta temática. Planteamos así una vinculación con lo contemporáneo, desde la figuración tradicional, pero manipulando la significación y el tratamiento conceptual para acercarla a la producción contemporánea. Es una obra llena de signo, ironía y respeto, realizada en óleo por una artista actual que homenajea de una manera sutil a las creadoras del pasado, a la historia completa de la pintura y a todas las mujeres que se han visto ahogadas socialmente.





## **“Mil caras”**

Óleo sobre lienzo

116 x 114

**Autor: JUAN MANUEL FRAGA RODRÍGUEZ**

Santiago de Compostela (La Coruña)

Obra que busca captar la atención y curiosidad del espectador al igual que hizo el gran genio del surrealismo René Magritte en Hijo del Hombre (1964). Lo importante no es tanto lo que la obra muestra, sino aquello que oculta, es decir, las segundas intenciones de fondo. Lo fundamental es representar el misterio, y así el no desvelar la imagen del protagonista deja al espectador en la eterna curiosidad e insatisfacción por no poder nunca revelar lo que se oculta tras ese rostro intentando descubrirlo a través de las caretas o de la propia imaginación. La fuerza del color, la pasión por los detalles y la sublime composición hacen de la obra una gran ventana al mundo que el espectador debe completar.





## **“Asilos disociativos”**

Óleo sobre lienzo  
146 x 97

**Autora: MARÍA DEL CARMEN JURADO**

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Actualmente nos encontramos viviendo en dos notables dimensiones, por un lado la real y, por otro, la digital, ambas completamente corrompidas por el capitalismo. Podríamos describirnos como seres multidimensionales, debido a que no hay límite para el número de formas en el que podría desglosarse el yo de manera simultánea (Hobsbawm, 1994), es decir, la identidad se disgrega en tanto en cuanto multiversos existen. Se encuentra fragmentada poseyendo cada una de ellas una personalidad diferente con el objetivo de adaptarse a los estándares y las expectativas sociales. Hallarla se trata de una tarea personal pero a la vez social, pues el individuo es un ser social y no se puede construir a sí mismo en el aislamiento. Sin embargo, el constante flujo de información acaba ocasionando una gran confusión del yo, pues cuando se da cuenta de estas dinámicas internas se cuestiona, ¿cuál es mi identidad? ¿Cuál de todas ellas es la real?



## “La danza della pioggia”

Óleo sobre lienzo  
150 x 105

**Autor: DAVIDE LIONETTI**  
Assago (Milán, Italia)

Este cuadro se trata del primer autorretrato del artista planteado como autocrítica. En su origen la danza de la lluvia proviene de la cultura nativo americana, se realizaba en los meses de sequía, pidiendo por la lluvia en espera de obtener una buena cosecha. En el retrato, el artista se representa en un modo que parece esperar esa ‘lluvia’, en una posición de inactividad similar al dicho ‘esperar que las cosas caigan del cielo’. Así mismo, podría interpretarse como una época de sequía donde no hay agua, como se ve a los pies del artista, se encuentra una planta seca simbolizando sus sueños. En esta obra la intención del artista es describir como en muchas ocasiones esperamos que las cosas ocurran solas, sin realizar esfuerzos, esperamos ‘tener suerte’, y como a veces en la espera esos 'sueños' se van secando. También el hecho de que a veces hay largas temporadas de sequía donde pueden faltar ideas, inspiración y es complicado mantenerse firme y no perder la motivación por el trabajo. Este cuadro pretende ser una crítica a esta actitud de cierta pereza y desánimo que en algún momento todos podemos mostrar en especial en momentos donde las circunstancias no parecen acompañarnos.





**“El final del verano”**

Óleo sobre lienzo  
100 x 100

**Autor: GORKA GONZÁLEZ CRESPO**  
Bilbao (Vizcaya)

Rememorando el final del verano 2023





## **“Memórias de um povo”**

Óleo sobre lienzo  
120 x 100

**Autora: Daniela Guerreiro**  
Linda a velha (Portugal)

La esperanza es lo único que sostiene el hogar de muchos.

PREMIADOS III PREMIO DIBUJO TIMOTEO PÉREZ RUBIO INFANTIL.



**“La choza estrellada”**  
THIAGO MATOS ORTIZ. 6 años



**“Amistad”**  
BLANCA DELGADO MARTÍN. 7 años



**“Pensamientos”**  
MARTA BORRACHERO RASTROJO. 11 años





**EXPOSICIÓN**

**XXIII PREMIO DE PINTURA**  
**“TIMOTEO PÉREZ RUBIO”**

**III PREMIO DE DIBUJO INFANTIL**  
**“TIMOTEO PÉREZ RUBIO”**

**A partir del 15 de diciembre 2023**  
**Sala de Exposiciones**  
**del Ayuntamiento de Oliva de la Frontera**

**Plaza del Ayuntamiento, 1**  
**Oliva de la Frontera 06120 (BADAJOZ)**  
**[www.olivafrontera.com](http://www.olivafrontera.com)**

