

¡AY, CARMELA!

Autor: José Sanchis Sinisterra

Adaptación: Manuela Sánchez

Reparto:

Actriz y bailaora: Manuela Sánchez.

Actor: Fernando Ramos.

Cantaor: Chiqui de Quintana.

Guitarrista y dirección musical: Manolín García.

Dirección: Pedro Luis López Bellot.

Coreografías: Manuela Sánchez

Vestuario y atrezzo: Modas y Complementos Victoria.

Iluminación y escenografía: Pedro Luis López Bellot

Fotografía: Verónica Conejo.

Video: Future Producciones

Distribuye: Artextrema-Producciones S. L.

Co-producción: Manuela Sánchez - Junta de Extremadura

Teléfono de contacto: 615663507.

Web: www.artextremaproducciones.com

¡AY, CARMELA!

de *!Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra



WWW.ARTEXTREMA.COM

MANUELA SÁNCHEZ (BAILAORA Y COREOGRAFÍAS) / **FERNANDO RAMOS** (ACTOR)
CHIQUI DE QUINTANA (CANTAOR) / **MANOLÍN GARCÍA** (DIRECCIÓN MUSICAL)
MANOLÍN GARCÍA + FRANCIS PINTO (GUITARRISTAS)

DIRECCIÓN: PEDRO LUÍS LÓPEZ BELLOT / **PRODUCCIÓN:** MANUELA SÁNCHEZ

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

artextrema
producciones s.l.

COMPAÑÍA ASOCIADA A:

EXTREMADURA TEATRAL

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

artextrema
producciones s.l.

COMPAÑÍA ASOCIADA A:

EXTREMADURA TEATRAL



La obra se construye como un gran Flash-back a partir de los recuerdos de Paulino y de Carmela muerta, e incluye numerosas referencias tanto de la música como del teatro popular de la época. La música, el baile y el texto, nos envuelve durante toda la obra, recordándonos a ritmo de Flamenco los sentimientos de una España que se niega a morir.





Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela.



Sipnosis:

Carmela y Paulino, son dos actores de varietés que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas.





Carmela, indignada por dicha parodia, acaba empatizando con los prisioneros, pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, es fusilada ella también.

Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas, incluso una parodia contra la República, para hacer burlas a los brigadistas internacionales que van a ser fusilados. A ritmo de Fandangos, Bulería por Soleá, Tangos, Guajira y Taranto estos dos artistas divierten a las tropas.

