

ALFONSO X

LA ULTIMA CANTIGA



JESÚS
LOZANO

INMA
CEDEÑO

ENRIQUE
PASTOR

MARINA
HABERKORN

M^a JOSÉ
PIRE

PABLO
CANTALAPIEDRA

Texto y Dirección:
Jesús Lozano

Dirección Musical:
Enrique Pastor

Iluminación:
Samuel Cotilla

Caracterización:
Marina Haberkorn

Fotografía:
José Bayón

UNA PRODUCCIÓN DE MARIA DE MELO PRODUCCIONES Y LA DIOSA CÓMICA





SINOPSIS

Siete cuadros, precedidos cada uno de ellos por la interpretación de una cantiga, componen el viaje a las entrañas de Alfonso X, una travesía desde el recuerdo del pasado prometedor a su presente desolador; un tránsito feroz desde sus esperanzas por ser nombrado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y cambiar definitivamente la forma de gobernar, a la pérdida de sus aspiraciones al título; desde su íntimo deseo de impulsar las artes y las ciencias, de regenerar el reino, de otorgarle un único fuero, a las constantes insurrecciones de nobles descontentos con su política; un viaje apasionante por sus anhelos y propósitos truncados por la prematura muerte de su primogénito Fernando, por la posterior guerra civil con su segundo hijo, Sancho, en litigio por los derechos sucesorios, por la huida de su mujer, la reina Violante con los infantes de la Cerda, el ajusticiamiento de su hermano Fadrique por orden suya, las invasiones por el norte de franceses y por el sur de



benimerines, y todo ello, aderezado por una grave enfermedad que lo tuvo al borde de la muerte en varias ocasiones, cuando no sumido en profundas depresiones y martirizado por repentinos ataques de ira, que indudablemente afectaron a sus decisiones e indecisiones que le acompañaron en sus últimos días, enmarcados en un contexto de ingratitudes y traiciones por parte de casi todos los que en algún momento pasaron por su vida.

Alfonso X, la última cantiga, es la expresión apasionada y desesperada de su último canto de despedida, como un grito de alivio y de dolor, su último aliento por soñar en cambiar la historia y el designio de los tiempos. Una obra de poderosa fuerza dramática y calidad musical que emociona y llega al corazón del público, en un diálogo permanente con el presente, en una búsqueda por desvelar la naturaleza y la condición humana que nos es inherente a pesar de los siglos de diferencia.

“Un complejo personaje, en fin, desde el punto de vista psicológico, reconstruido magistralmente por Lozano en un trabajo literario de altura, hecho carne en la excelente interpretación del monarca, protagonizada asimismo por este Teatro cultural -permítasenos la redundancia-, teatro de palabra, con una intensa y medida interpretación actoral que marca el tono dramático del discurso, y un brillante acompañamiento musical que es protagonista asimismo del espectáculo, Alfonso X, la última cantiga”

José Luis Gonzalez Subias (Académico de las Artes Escénicas de España)





“¡IMPERDIBLE! Una obra de 10, cautiva al público, MAGISTRAL, MAGNÍFICAMENTE interpretada. Merece muchísimo la pena.

¡MAGNIFICA! SOBERBIA propuesta: BRUTAL, Jesús Lozano, tu trabajo es EXQUISITO, no solo con el texto y la dirección. Tu personaje, con esos vaivenes entre el dolor por la enfermedad y la muerte del primogénito y la rabia es SOBRESALIENTE. ¡BRAVO a todo el equipo! DULCE, ENÉRGICA Y DELICIOSA, Inma Cedeño; 4 MAGNÍFICOS músicos; Escenografía muy lograda que nos retrotrae a la época del Rey Alfonso. SOBERBIA la caracterización de Marina Haberkorn; ESTUPENDA la iluminación de Samuel Cotilla. Me encantó. Una obra que debe prorrogar en el Teatro Lara o pasar a otra sala. ¡Una JOYA!”

Carmen Carbia, crítica teatral



"Magnífico trabajo. Espectáculo absolutamente recomendable. Lección de teatro. Brillantez dramaturgica. Aportación cultural. Felicidades a la compañía y larga vida a este Alfonso X, un rey, quizás el gobernante más sensible con la cultura y la sabiduría de todos los tiempos, en manos de María de Melo, que lo presenta como un ser humano de carne y hueso"

Norka Chiapusso (Artezblai)

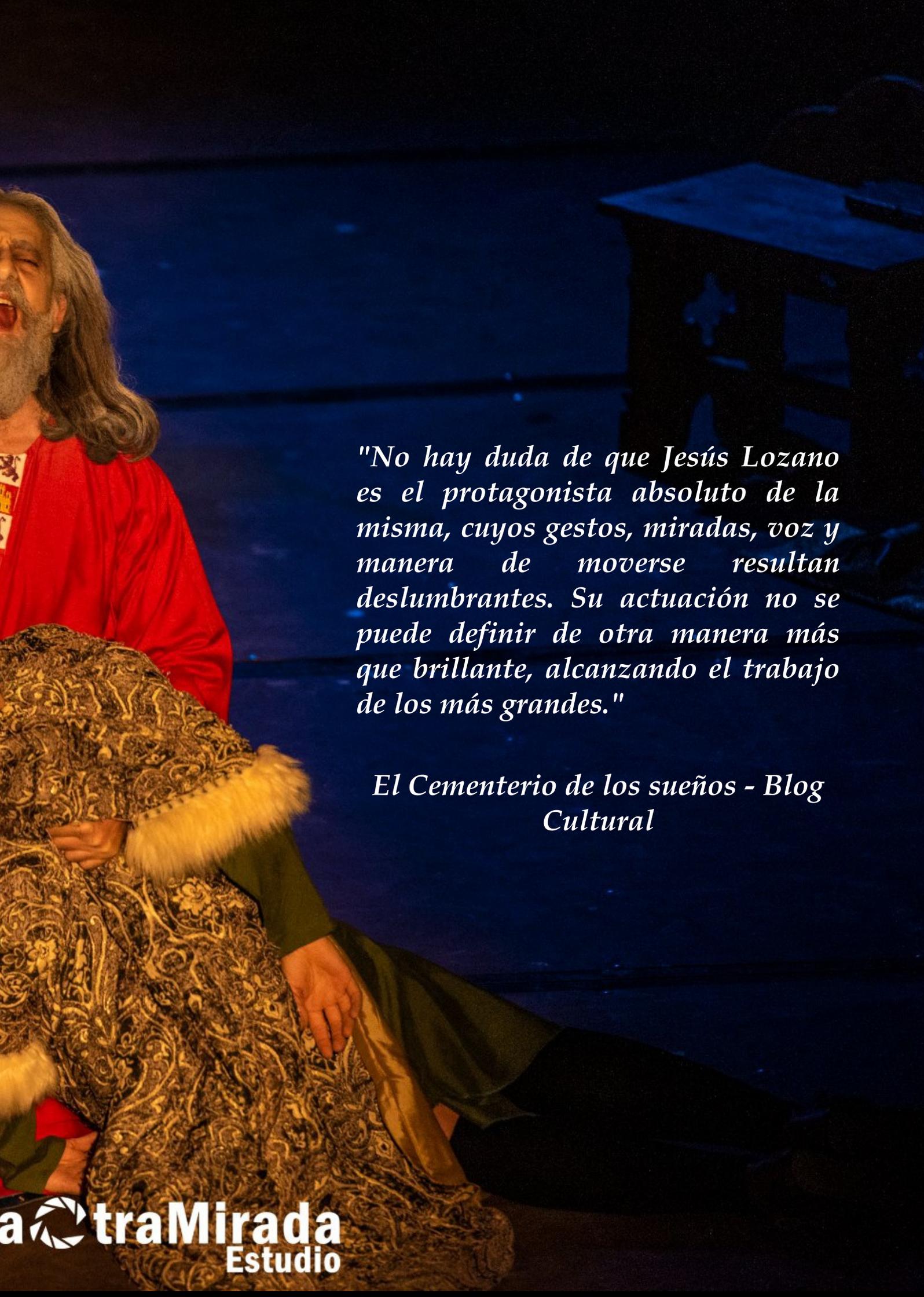
"El texto de Jesús Lozano: es una verdadera joya. Se trata de un diamante en bruto, que el elenco (y, sobre todo, el propio Lozano, que es también el protagonista de la obra) pule de una manera magistral, logrando que te quedes prendado por completo ante las palabras de las que vas a ser testigo. Es todo un lujo poder saborear las palabras que ha escrito el dramaturgo para Alfonso X, la última cantiga de una manera tan pulcra."

El Cementerio de los sueños - Blog Cultural

A man with long grey hair and a beard, wearing a red robe with a crest, is holding a young child. They are in a theatrical setting with a wooden structure and a blue background. The man is looking down at the child with a smile.

“La última propuesta de María de Melo Producciones es una obra honesta, valiente y apasionante”

Paco Collado (Artezblai)



"No hay duda de que Jesús Lozano es el protagonista absoluto de la misma, cuyos gestos, miradas, voz y manera de moverse resultan deslumbrantes. Su actuación no se puede definir de otra manera más que brillante, alcanzando el trabajo de los más grandes."

El Cementerio de los sueños - Blog Cultural



“Más de hora y media de continuo disfrute, de delectación constante escuchando la voz intensa y grave, o sugerente y sabia de Jesús Lozano, moviéndose por todo el escenario con majestad serena o rabiosa, con calma o con ímpetu, pero llenando siempre con el gesto y con el cuerpo todo el espacio. Y con él, Inma Cedeño, que aquí encarna a Violante de Aragón, dolida esposa del monarca, que, en breve encuentro con Alfonso, saca de sí a la inmensa actriz que lleva dentro.

‘Alfonso X, la última cantiga’ es un montaje exquisito, cuidadísimo, hermoso e imprescindible”

José Miguel Vila López (Diario Crítico)





HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

La Compañía surge tras la unión de las sinergias de: Inma Cedeño, actriz, productora, indumentarista y diseñadora y Jesús Lozano, dramaturgo, actor y director.

Trabajando desde 2014 en proyectos de mediano formato, destacados en interpretación y vestuario, en 2019 quisimos dar un salto al gran formato con el montaje absolutamente original de EL JUEGO DE LOS EMBUSTES y posteriormente con ALFONSO X, LA ÚLTIMA CANTIGA, para conseguir que todas las patas del teatro combinadas con la música, encajaran con el mismo sello de calidad indiscutible, y de esta manera, transmitir al espectador la apasionante experiencia teatral, tanto en el drama como en la comedia, tal y como la sentimos nosotros.

Nuestros montajes musico-teatrales son un delicado trabajo de artesanía, en los que aportamos toda la pasión por lo que hacemos y la experiencia y el conocimiento que hemos ido adquiriendo a lo largo de la trayectoria individual de cada uno de nuestros integrantes. Están en constante evolución, retroalimentándonos siempre del público y sus emociones.



NOTA DEL AUTOR- DIRECTOR

Escribir, dirigir, actuar..., el teatro es la vida sobre un escenario, la vida entendida en todas sus dimensiones posibles, la vida de las palabras que se transforman en hechos representando su realidad y sus sueños, historias de la historia cotidiana, historias de la imaginación irreverente, historias de reyes y mendigos, historias del ser humano común que trascienden el común de cualquier ser humano, historias contadas de todos los modos habidos y por haber que como espejos, cóncavos o convexos, planos o esféricos reflejan una luz de verdad en el camino, aunque la luz ilumine la materia oscura de la condición humana, aunque la verdad resulte ser incómoda a todas luces, aunque el camino esté lleno de preguntas sin respuesta.

Alfonso X, la última cantiga, es la historia, como tragedia, del pensamiento mortificado de un hombre, rey, sabio..., mas, mortal. En este combate desgarrado contra la ingratitud, la traición y el abandono, contra sí mismo, los deseos y las decepciones se van citando en un diálogo continuo con el presente, sus palabras son escuchadas, su emoción es transmitida tal si fuera hoy su último viaje por el amor y la muerte.

Ficha técnica y artística

Reparto: Jesús Lozano, Inma Cedeño, Enrique Pastor, Marina Haberkorn, Pablo Cantala Piedra y María José Pire.

Dramaturgia y dirección: Jesús Lozano

Asistente en la Dirección: Jesús Peña

Dirección musical: Enrique Pastor

Dirección de arte / Vestuario: Maria de Melo Collection

Asistente Confección Vestuario: Laura Álvarez Miravete

Maquillaje y Caracterización: Marina Haberkorn

Realización escenografía: Carpintería Píriz Navarro

Diseño de Iluminación: Samuel Cotilla

Técnicos de iluminación y sonido: Samuel Cotilla

Fotografía: José Bayón

Vídeo: Manuel Gómez Cano

Producción: María de Melo Producciones y

La Diosa Cómica

Cantigas

Cantiga 302 "A Madre de Jesú-Cristo"

Cantiga 344 "Os que a Santa Maria"

Cantiga 379 "A que defende do démo
as almas dos pecadores"

Cantiga 100 "Santa Maria, Strela do dia"

Cantiga 1 "Des oge mais quer' eu trovar"

Cantiga 235 "Como agradecer ben-feito
é cousa que muito val"

Cantiga 166 "Como podem per sas culpas"





DISTRIBUIDORA:

M^a Inmaculada Cedeño Morales

615 099 521

info@mariademelo.com

Una Producción de María de Melo Producciones y
La Diosa Cómica Producciones

Colabora:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA