

**Ilustradoras extremeñas.
Mujeres que dibujan a mujeres**

Ilustradoras extremeñas.
Mujeres que dibujan a mujeres
2021-2022

ILUSTRADORAS EXTREMEÑAS.
MUJERES QUE DIBUJAN A MUJERES.
2021-2022

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

D. Francisco Martos Ortiz
*Diputado Delegado de Cultura y
Deportes*

AUPEX

Dña. Mónica Calurano Vellarino

EXPOSICIÓN

COMISARIA

Beatriz Pereira

PRODUCCIÓN, TRANSPORTE Y MONTAJE

Marta del Pozo,
Raquel Torrado y
Luis Cabello (AUPEX)

DISEÑO GRÁFICO

José Manuel Venegas (AUPEX)

CATÁLOGO

EDICIÓN

AUPEX, 2022

TEXTOS

Beatriz Pereira

FOTOGRAFÍAS

Las autoras

DISEÑO / MAQUETACIÓN

María Polán

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Diputación de Badajoz

© de la edición: AUPEX /

Diputación de Badajoz

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

DEPÓSITO LEGAL: BA-000006-2023

Las artistas y la comisaria quieren agradecer la implicación, compromiso y buen hacer de todas las personas que han formado parte del equipo de producción de la exposición "Ilustradoras extremeñas. Mujeres que dibujan a mujeres" de AUPEX; la permanente disponibilidad y magnífica colaboración del personal técnico e institucional de las Universidades Populares participantes, imprescindible en la localización de espacios expositivos, el montaje de las exposiciones, y la dinamización y difusión de la misma desde el 19 de noviembre de 2021 hasta el 14 de abril de 2022 durante su itinerancia por la provincia de Badajoz; y la cooperación, complicidad y amabilidad de todo el equipo del Área de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz, que ha hecho posible este proyecto y ha contribuido a su difusión durante su ejecución y a su permanencia a lo largo del tiempo a través de la impresión de este catálogo.

Esta publicación recoge el resultado de las experiencias artísticas que un grupo de mujeres artistas ha desarrollado, con el apoyo de la Diputación de Badajoz, en el marco del Plan de Acción Cultural con el que AUPEX integra diversas actividades de promoción, sensibilización, acercamiento, formación y participación ciudadana en torno a las artes plásticas y otras disciplinas con los objetivos de promover a los creadores y creadoras extremeñas y fomentar la comunicación social del arte.

Ilustradoras extremeñas. Mujeres que dibujan a mujeres supone no sólo una mirada artística o una serie de reinterpretaciones sobre otras mujeres, sino también una reivindicación y una puesta en valor de lo que han hecho en favor de los derechos de las mujeres y de su visibilidad, un reconocimiento desde el lenguaje del arte de un legado que a la postre es un legado del que todas y todos nos debemos sentir orgullosos porque sin excepciones nos concierne. Así, desde la escritora Dulce Chacón hasta María Josefa Cerrato (primera veterinaria de España), o bien mujeres sin notoriedad pública como las bolilleras de Hinojosa del Valle o las alfareras de Salvatierra de los Barros, son mujeres cuyo trabajo no siempre conocido y reconocido nos sirve de ejemplo y cuyo paso por la vida ha contribuido a preparar y facilitar el camino a generaciones posteriores de mujeres extremeñas.

El excelente trabajo artístico de Alba Deliz, Amanda León, Clara Trash, María Polán y Victoria Inglés, que se desarrolló en 26 localidades de la provincia de Badajoz, es tanto un homenaje como una forma de agradecimiento que sin duda compartimos.

Francisco Martos Ortiz

DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA Y DEPORTES DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

ILUSTRADORAS EXTREMEÑAS. MUJERES QUE DIBUJAN A MUJERES

La Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX) ha venido desarrollando proyectos expositivos desde casi sus inicios, en los años 90, y hasta primeros de los 2000, tomando como referencia y fuente de inspiración las Exposiciones Circulantes de Pintura del Museo del Pueblo que las Misiones Pedagógicas crearon y desarrollaron entre los años 1931 y 1936. A través de los Circuitos Culturales de exposiciones de AUPEX, diseñados y pensados especialmente para su itinerancia, se daban a conocer en numerosas poblaciones tanto las obras de reconocidos artistas, como las pertenecientes a colecciones artísticas de museos, las seleccionadas en premios y certámenes nacionales, o las creadas por el propio alumnado de los cursos de pintura, dibujo o fotografía de las Universidades Populares. Estas exposiciones acercaban el arte en todas sus manifestaciones al medio rural, formando parte de las programaciones locales y mostrando la riqueza cultural y artística tanto de Extremadura como de otros puntos de la geografía nacional.

Recuperar la itinerancia de exposiciones era, pues, una demanda de las propias Universidades Populares y un importante objetivo de su asociación, que incide en la difusión de las artes plásticas, la promoción de los creadores extremeños, la transmisión de las experiencias artísticas y ante todo, el fomento de la comunicación social del arte en su conjunto. Y empezar con una exposición en la que las mujeres son las protagonistas no es casualidad. Uno de los ejes de trabajo del Libro Blanco de las Universidades Populares (FEUP, 2021) es el *Liderazgo cultural*, que se dirige hacia un nuevo paradigma cultural para generar riqueza y economía (naranja) y continuando con una labor histórica al servicio de la cultura popular; la paz, la proximidad, la participación, la interculturalidad, la experimentación y la creatividad en todas las facetas de la vida. Otro eje es el *Liderazgo en igualdad de género*, ese concepto que hace que la construcción sociocultural del género, que hace diferentes a hombres y mujeres, derive hacia la igualdad real entre ambos salvando las diferencias de sexo. La cultura es igualdad y la cultura es avance, es diversidad, es inclusión, es riqueza y es libertad de pensamiento.

Herederas de una cultura que ha ido construyendo el género, las mujeres a lo largo de la historia del arte han sido invisibilizadas, sólo han sido musas, modelos, esposas o ayudantes de artistas varones. Y han sido reflejadas en las obras de arte como diosas, vírgenes, pecadoras, cuidadoras, luchadoras, reflejo de la sociedad del momento... pero también han sido artistas. Y sin lo que ellas crean y aportan, en el mundo no hay cultura y la cultura no está completa. Muy pocas aparecen en los libros de arte como protagonistas, como artistas, muy pocas han tenido la oportunidad de ser creadoras, de contar sus historias y trasladar su mirada y su visión a otras personas. Pero estaban y están. Y son ellas las que tienen que poner en valor todo aquello que se les ha quitado. Son muchas las iniciativas y las artistas mujeres que hoy día se ponen en pie de guerra para reivindicar que las obras creadas por mujeres estén en los grandes museos; las que estudian, investigan y visibilizan a las mujeres artistas y reescriben los libros de historia del arte incluyendo a todas las que estuvieron trabajando codo a codo con sus coetáneos; muchas las que son artistas, historiadoras, comisarias, museólogas... y reivindican la importancia y relevancia de la mujer en el arte. De ahí la importancia de esta exposición, que a través de los ojos y las creaciones de mujeres artistas se construye una nueva visión de la sociedad.

La exposición *Ilustradoras extremeñas. Mujeres que dibujan a mujeres* comisariada por la historiadora del arte y galerista Beatriz Pereira, cuenta con cinco ilustradoras que, a través de diferentes técnicas y con su estilo característico, hacen un recorrido sobre figuras femeninas en la Extremadura rural; personalidades influyentes, mujeres políticas, escritoras, profesoras, artistas, pero, a fin de cuentas, mujeres que han sido invisibilizadas o no han contado con un merecido reconocimiento sobre su trabajo y que ahora María Polán, AmandaSinSanto, Clara Trash, Alba Deliz y Victoria Inglés ponen en valor a través de sus maravillosas creaciones.

Especialmente llamativas han sido las cifras de visitantes a las exposiciones y talleres durante su itinerancia por 26 Universidades Populares de la provincia de Badajoz entre los años 2021 y 2022 gracias a la colaboración de la Diputación de Badajoz, que han superado las 3.700 personas. Sin duda, un motivo de satisfacción que esperamos se amplíe gracias a esta publicación, que acompañará a las exposiciones en el futuro, dando a conocer tanto a las magníficas ilustradoras con las que contamos en la región como a esas mujeres sobre las que han investigado y a las que han dedicado sus pinceles y lápices, y que han sido tan relevantes en la construcción de nuestra sociedad y en la transmisión de valores, tradiciones y conocimiento.

Mónica Calurano Vellarino

PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE UNIVERSIDADES POPULARES DE EXTREMADURA

En pleno siglo XXI seguimos sufriendo un desconocimiento vital en la historia de las mujeres, acusado, además, en el entorno rural como es el caso de Extremadura. A partir de este punto, se ha planteado la exposición colectiva *Mujeres que dibujan a mujeres*, una serie de ilustraciones que han recorrido más de treinta pequeños municipios de la provincia de Badajoz contando historias. Esta doble puesta en valor tiene el objetivo de conectar la reivindicación de mujeres que vivieron en el contexto rural y que han sido olvidadas o eliminadas de la historia extremeña, con mujeres que trabajan actualmente en el ámbito de la pintura y la ilustración: la unión de la historia y el arte.

La mujer y el medio rural, más que complementarios han sido una unidad, una fuente de cohabitación de la que ambas partes se han nutrido y retroalimentado. Indagar en esa memoria ha supuesto un ejercicio indispensable para la construcción de la muestra, ya que ha conseguido revelar nombres olvidados y papeles fundamentales en un aprendizaje circular, que pasan ahora a formar parte del conocimiento colectivo. Citando a María Sánchez en *Tierra de mujeres. Una mirada íntima y familiar al mundo rural*: «Silenciamos y pusimos a la sombra a aquellas que hacían las tareas domésticas, que se arremangaban las mangas y las faldas en nuestros pueblos, que ayudaban en las parideras, que trabajaban el huerto, cuidaban las gallinas, recogían aceitunas. Les quitaron la luz para que el centro de atención y los cimientos de la casa alumbraran siempre al mismo. [...] Y no todo se reduce al ámbito doméstico. Este aislamiento de las mujeres es una enfermedad que ha sabido expandirse por todos los estratos.» (Ref.: María Sánchez, *Tierra de mujeres. Una mirada íntima y familiar al mundo rural*. Seix Barral, pp. 36–37).

Como plasmaba la artista británica Jo Spence en su fotografía: *Write or Be Written Off (Escribe o sé borrada)* de 1988, un alegato que me gusta destacar, pues ya entonces sirvió para reflexionar sobre la ausencia de la figura femenina en los ensayos y, poco a poco, ha ido dando paso a diferentes estudios feministas que aún hoy siguen demostrando cómo analizar los

discursos histórico-artísticos desde la perspectiva de género abre la puerta a la inclusión de un sinnúmero de mujeres que han conformado la historiografía tal como la conocemos hoy. Cultura y sociedad necesitan «narrar nuestras propias historias: nuestras propias historias de mujeres y, por supuesto, nuestras propias historias del arte» (Patricia Mayayo, *Historias de mujeres, historias del arte*. Ensayos Arte Cátedra, pp. 18–20).

A través de la escritura y la imagen, la investigación y la pintura, la presente muestra recupera y narra la figura de importantes mujeres cuya labor ha supuesto un enriquecimiento político, científico, social y artístico-cultural en Extremadura como Mercedes Guardado, Carolina Coronado, Juana Soler, Palmira Gordillo, María Josefa Cerrato, Dulce Chacón o Francisca Mateos; pero también de artesanas que han transmitido su legado, el trabajo manual de la alfarería, las bolilleras o las creadoras de los célebres gorros de montehermoseña; labores populares asociadas a una tradición que hoy en día se está perdiendo generación tras generación.

En “*Mujeres que dibujan a mujeres*”, arte y escritura convergen en el trabajo impecable de las cinco ilustradoras que constituyen la exposición: Alba Deliz, AmandaSinSanto, Clara Trash, María Polán y Victoria Inglés. Siendo la propia ilustración una disciplina que siempre se ha mantenido al margen de la Historia del Arte, considerada como arte menor; cuando forma parte de ésta desde el siglo XV uniendo la imagen con las palabras; se ha creado un nexo de unión que completa mujeres, cultura, Extremadura y arte contemporáneo.

Beatriz Pereira

COMISARIA

Alba Deliz
Victoria Inglés
AmandaSinSanto
María Polán
Clara Trash

ALBA DELIZ

DULCE CHACON / FRANCISCA MATEOS





DULCE CHACÓN

(Zafra, 1954 - Madrid, 2003)

Nació en 1954 en Zafra, Badajoz. Hermana gemela de la también escritora Inma Chacón, se trasladó con su familia a Madrid a los doce años, instalando aquí su residencia definitiva. Trabajó la poesía, la narrativa y el teatro con igual éxito. Antologada en España y en el extranjero por su labor poética, obtuvo el Premio Azorín de Novela con la que fue su mejor novela: *Cielos de barro*. Su primera incursión en la dramaturgia se estrenó en 1998 con el título *Segunda mano*, y, en 2002, Eduardo Vasco dirigió la adaptación al teatro de su primera novela. Su última novela publicada fue *La voz dormida* (2002), premiada en la Feria del Libro de Madrid por el Gremio de Libreros como Libro del Año 2003. Ese mismo año se convoca en el Ayuntamiento de Brunete, el I Premio Literario de Novela Corta Dulce Chacón; en noviembre ingresa en el hospital a causa de una enfermedad repentina, falleciendo el 3 de diciembre a los 49 años de edad.

FRANCISCA MATEOS RODRÍGUEZ

(Serradilla, 1904 - Madrid, 1984)

Fue una educadora española, filántropa, maestra y humanista original de Serradilla, y cuyo empeño fue el logro de una sociedad más tolerante. Sus ansias de superación personal y su vocación pedagógica hicieron que empezara a prepararse de forma autodidacta. Superó todos los exámenes y obtuvo el título de Magisterio en Cáceres, donde, paralelamente, ingresó en una academia de música para aprender violín. Destinada en Madrid, superó el preceptivo examen de oposición y obtuvo el título de directora de colegio. Preocupada por las carencias de centros escolares, Francisca Mateos, transformó un solar de Carabanchel en un gran centro escolar improvisado. El Ayuntamiento de Madrid quiso premiar su iniciativa poniendo su nombre al centro, pero ella renunció a favor de un ilustre poeta represaliado: Antonio Machado. Francisca Mateos nos legó su honestidad y honradez, su alegría por sentirse viva, su contribución a una sociedad más justa y tolerante, su esfuerzo por entregar a las futuras generaciones un mundo mejor; su dedicación al trabajo y su entrega a los demás. Entre diversos homenajes y reconocimientos, Francisca Mateos recibió la Medalla al Mérito en las Bellas Artes.



VICTORIA INGLÉS

SERIE LAS OLVIDADAS

SERIE LAS OLVIDADAS

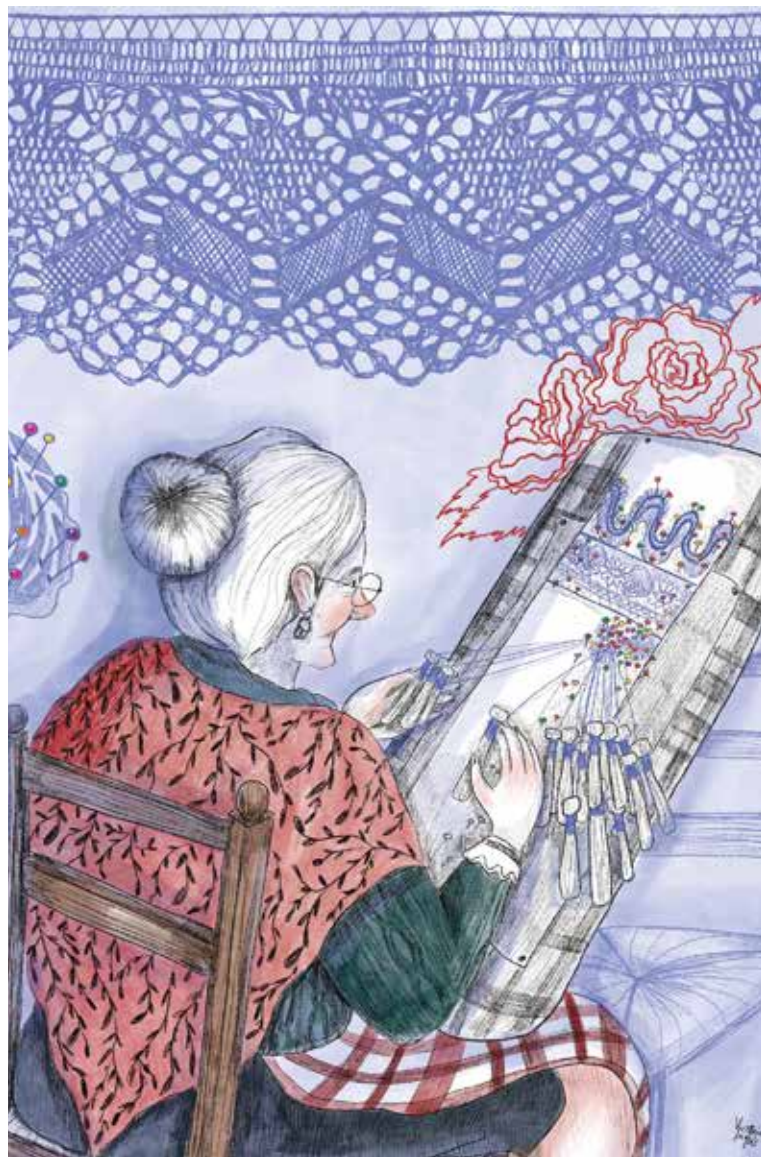
Las olvidadas son aquellas mujeres que siempre han estado detrás del telón, relegadas a un segundo plano, sobre todo en el mundo rural y sobre las que es importante hablar, pues sin su trabajo y esfuerzo sería imposible hablar de tradición hoy en día. Mujeres que, a través de su labor, han sido capaces de mantener la cultura y la tradición, siendo las protagonistas de sus propios proyectos, dándoles la capacidad y el poder de la libre elección y la libertad, tanto económica como mental, para conseguir sus sueños, sin tener que depender de nadie. Por esto, es necesario plasmar estas artesanas para que su labor no caiga en el olvido y agradecerles la construcción de un modo de vida sostenible para la mujer de hoy en día.

LAS ALFARERAS

Mujeres pintando piezas de barro en Salvatierra de los Barros.

Aunque a priori parezca que las mujeres están relegadas a un segundo plano y que es un trabajo de hombres, la alfarería no podría subsistir sin ellas. El alfarero inicia la pieza con el torno y la alfarera la termina aportándole el arte con sus trazos, investigando con nuevas texturas y materiales, engarzando las piezas, bruñéndolas y decorándolas. Una simbiosis perfecta que, aún a día de hoy, crea auténticas obras de arte en peligro de extinción.





LAS BOLILLERAS

Mujeres haciendo Bolillo en Hinojosa del Valle.

El encaje de bolillo es una de las técnicas artesanales más reconocidas en Extremadura y tiene su renombre en pueblos como Acebo y Ceclavín, pero especialmente en Hinojosa del Valle, donde comenzó una gran actividad encajera alrededor de 1929 gracias a la iniciativa de la emprendedora Concha Sánchez Arjona y Velasco, creadora de un taller de encaje en un colegio femenino, que impulsó a las mujeres a hacer de su enrevesado arte su forma de vida.

LAS ARTESANAS MONTEHERMOSEÑAS

Montehermoseñas tejiendo los ilustres gorros de Montehermoso

Esta vestimenta tradicional extremeña se usaba, entre otras muchas cosas, para protegerse del sol en el campo, para engalanarse los días de fiesta e incluso para saber el estado civil de una mujer. Tiene un proceso de elaboración largo en el cual se necesita mucha paciencia y cariño, por eso, a día de hoy, este oficio está desapareciendo, quedando tan solo una artesana reconocida en Montehermoso: María José González, que sigue con la empresa familiar, manteniéndola viva para que no desaparezca.



AMANDASINSANTO

JUANA SOLER PARIS / PALMIRA GORDILLO CARVAJAL





JUANA SOLER PARÍS // (¿)Mahón? - Zafra, 1936).
Presidenta de la Sociedad Femenina de Oficios Varios

Llegó a Zafra junto a su marido, Rafael Hilario. Era maestra de escuela, formada, con grandes dotes intelectuales y una mujer comprometida que asumió la presidencia de la Sociedad Femenina de la Casa del Pueblo. Era la primera asociación de mujeres y se fundó durante la Segunda República.

Este fue el motivo por el que el 7 de agosto de 1936 fue apresada por los militares fascistas y llevada en una cuerda de presos por el camino de los Santos. Cuando su marido supo de la detención de Juana, fue a buscarla y caminó junto a ella. Cada cierto tiempo, los militares sacaban a un grupo de seis o siete para fusilarlos. Cuando llegó el turno de Juana, Rafael se abrazó a ella y ambos murieron acribillados.

PALMIRA GORDILLO CARVAJAL // (Zafra, 1914 - México, 2015).

Secretaria de la Sociedad Femenina de Oficios Varios

Fue hija del primer teniente de alcalde socialista durante la República, Manuel Gordillo Durán. Cuando Palmira apenas tenía dieciséis años el 14 de abril de 1931– colocó la primera bandera republicana en el balcón de la Casa del Pueblo de Zafra. Fue una activa afiliada de la UGT y la secretaria en 1934 de la Sociedad Femenina de Oficios Varios.

El 7 de agosto de 1936 fue una de las personas más buscada por los fascistas. Logró huir a Castuera donde residió buena parte de la guerra. En febrero de 1939 cruzó a pie los Pirineos y el 12 de julio salió de Burdeos hacia México en el buque transatlántico Mexique. Allí estuvo exiliada más de cuarenta años. En los 80 se instaló en Barcelona pero volvió a México y murió allí en 2015, a los 101 años.



MARÍA POLÁN

MARÍA CERRATO / CAROLINA CORONADO

MARÍA JOSEFA CERRATO RODRÍGUEZ

(Arroyo de San Serván, 1897- Calamonte, 1981)

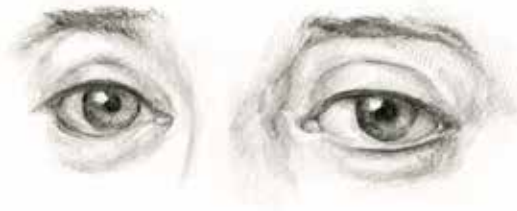
Primera veterinaria de España.

Hija y nieta de Veterinarios, su padre, nacido en Madrid y su madre, profesora de Instrucción Pública en La Garrovilla (Badajoz), obtuvo al mismo tiempo la carrera de Magisterio, Música y Farmacia. María fue una persona con gran capacidad de trabajo y muy inteligente, cursó solfeo en el Conservatorio de Madrid, realizó el bachillerato en Badajoz y consiguió en esa misma ciudad el título de maestra.

Para matricularse en la carrera de Veterinaria en Córdoba tuvo que pedir un permiso especial en 1923 al Ministerio de Instrucción Pública pues estaba prohibida esta carrera a mujeres. Su padre la matriculó en Veterinaria para que al finalizar pudiera tutelar el herradero de su hermano. Finalizó sus estudios con 28 años, el 6 de junio de 1925.

María se colegió en el Colegio Oficial de Veterinarios de Badajoz el 16 de febrero de 1926 para ejercer de Inspector Municipal Veterinario de Calamonte, y se jubiló en el año 1967. Así, realizaba al mismo tiempo estas funciones con la de maestra y farmacéutica en este mismo pueblo.





*"¡ya viene, mirala! ¿quién?
- esa que saca coplas
- jenas, que mujer más rara.
- tiene los ojos de loca (1)."
"Ma' ojala que aprendiera
a borrar que a decir coplas
- venen a cibarla de aquí.
- ¿cómo? - mientros todas."*

CAROLINA CORONADO

(Almendralejo, 1820 - Lisboa, Portugal, 1911)

Carolina Coronado nace en el seno de una familia adinerada y de ideología progresista. Su padre y su abuelo fueron perseguidos por el régimen a causa de sus ideas políticas. Su vida transcurrió en uno de los periodos históricos más convulsos de la historia de España, en poco menos de 100 años la política, la economía y la sociedad experimentaron grandes cambios.

Además de una importante, amplia y variada obra poética, la obra de Carolina Coronado abarcó diversos géneros: teatro, ensayo, libro de viajes, una semblanza en prosa poética, y una serie de novelas (largas y cortas) en las que predominan la defensa y exaltación de la mujer frente al cerco masculino que la intenta postergar o delimitar. A todo ello hay que sumar un buen puñado de artículos sobre muy diversas cuestiones.

El feminismo de Carolina es el testimonio de una mujer inteligente y sensible con las dificultades que vivían las mujeres en su época, especialmente si quieren dedicarse a actividades, que no responden al papel que la sociedad les adjudica.

Ella misma se queja, en cartas a su mentor Juan Eugenio de Hartzenbush, de la marginación que sufre la mujer escritora en esta época y del rechazo del que es víctima por parte de la sociedad.



CLARA TRASH

MERCEDES GUARDADO



Freiheit?

ARTE = VIDA ✓



MERCEDES GUARDADO

(Ceclavín, 1933)

Escritora, profesora y, desde 1998, conservadora y directora artística del Museo Vostell de Malpartida de Cáceres. En 2011 publicó una extensa biografía titulada *Mi vida con Vostell, un artista de vanguardia*, un relato íntimo de su trayectoria desde que se conocieron en 1958 hasta su fallecimiento en 1998. Este libro se editó simultáneamente en español y alemán.

Estudió Magisterio y, como profesora, su primer destino fue Guadalupe, donde conoció al artista alemán del Happening y el Fluxus. Después se trasladó a Alemania, recorriendo, no obstante, distintos destinos entre Europa y América. Mercedes Guardado y Wolf Vostell fundaron en 1976 el Museo Vostell Malpartida en un antiguo lavadero de lanas en el paraje natural de Los Barruecos en Malpartida de Cáceres.

Vostell's



ALBA DELIZ // Plasencia, 1987

Comunicadora y artista visual. Siempre ha dibujado, desde donde alcanza su memoria. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Pontificia de Salamanca. Estudió, posteriormente, un máster de Diseño y Dirección de Arte en Madrid y no ha parado de formarse en temas relacionados con la ilustración, redacción, pintura o diseño. Ha trabajado como directora de arte y o diseñadora en varias agencias de publicidad de Madrid para grandes marcas como Coca-Cola, Sony Music, Orange o Aquarius. Con el tiempo se dio cuenta de que solía abordar los proyectos publicitarios desde un punto de vista más artístico y esta necesidad de trabajo manual le llevó a escapar del ordenador y acercarse cada vez más a la ilustración y el arte plástico.

Su trabajo es colorista, energético y siempre va ligado a la naturaleza y las emociones. Experimenta constantemente con los soportes y formatos. Le encanta el trabajo en equipo, colaborar y ver crecer proyectos bonitos. Tiene la necesidad constante de expresarse, ya sea dibujando, pintando o escribiendo. Amante de la belleza en sus múltiples formas, la música, la naturaleza y las personas como inspiración. Los colores giran en torno a un ideal: el de la fuerza de lo femenino.

VICTORIA INGLÉS RODRIGO // Cáceres, 1992

Como ella misma indica, nació con un pincel bajo el brazo en lugar de un pan y desde entonces no ha parado de crear: Contadora de historias y creadora de mundos imaginarios, siempre “cacharreando” entre lápices y papeles. Victoria Inglés es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y especializada en ilustración editorial y creativa, actualmente trabaja en Madrid como diseñadora de moda e ilustradora infantil.

AMANDASINSANTO (Amanda León) // Zafra, 1983

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca con especialidad en Dibujo y Técnica Superior de Ilustración por la Escuela de Artes y Oficios de Mérida. También estudió grabado en la Escuela de Arte de Cáceres. Ha realizado diferentes exposiciones individuales y colectivas como Tarta y circo, El jardín, Dibujantas, Calaca, La mujer invisible, entre otras y, a la vez, realiza trabajos de Ilustración de los que se pueden destacar el calendario de igualdad 2018 de Diputación de Cáceres, el calendario ilustrado Doña Tos (del que es coeditora) y las antologías poéticas de Manuel Pacheco y Rosa Lencero para la Editora Regional. Produce su propia marca de artesanía ilustrada: AmandaSinSanto.

MARÍA POLÁN // Cáceres, 1979

Licenciada en Historia por la Universidad de Extremadura. Realizó Dibujo, Diseño Gráfico y Grabado en la Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de Cáceres. Se dedica a la ilustración desde 2005, año en que, junto al escritor Antonio Jesús González, obtuvo un Accésit en la Modalidad Infantil de la VIII Edición de los Premios de Cuentos Ilustrados Diputación de Badajoz. Especializada en ilustración de recreación histórica, etnografía, ilustración médica, publicitaria y editorial, combina esta faceta con el diseño gráfico y la formación. Entre sus últimos trabajos editoriales destacan los poemarios de la colección “El Pirata” *Al mediar el día. Antología de José María Gabriel y Galán, Mi memoria es un árbol, poemas escogidos (1984-20214)* de María José Flores Requejo y para la colección “Baúl de palabras”, de la Asociación Cultural Norbanova *Tararí que te vi y otros relatos* de Pilar López Ávila.

CLARA TRASH // Cáceres, 1992

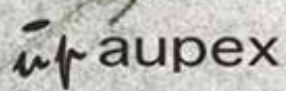
Ilustradora autodidacta desde que tiene uso de razón, actualmente, Clara Trash se encuentra cursando el último año de Diseño Gráfico en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida mientras lo compagina con su trabajo como diseñadora para la marca MiiN Korean Cosmetics en la ciudad de Barcelona. Se define como “fangirl a tiempo completo inspirada por la música, el cine, Japón, la cultura pop de los años 90 – 00’s y la figura femenina como icono y fuente de inspiración”, su trabajo refleja una mezcla de nostalgia, color, emociones, feminismo y el gusto por compartir intereses, dudas y vivencias. Ha realizado exposiciones colectivas como Ilustradoras Extremeñas en la Sala BelleArtes de Cáceres; junto a Isa Muguruza en la Sala Siroco de Madrid; Arte en Construcción en Cáceres y ha participado en la Feria de formatos autoeditados Sant Jordi Imagin Café de Barcelona, entre otros.

Agradecimientos a:

Ayuntamientos y Universidades Populares de:

Alange, Azuaga, Berlanga, Calamonte, Castuera, Burguillos del Cerro,
Feria, Fregenal de la Sierra, Fuente de Cantos, Fuentes de León,
Gadana, Herrera del Duque, Jerez de los Caballeros,
Los Guadalperales, Maguilla, Montijo, Oliva de la Frontera, Olivenza,
Orellana la Vieja, Torre de Miguel Sesmero, Valdivia, Valle de la Serena,
Villafranca de los Barros, Villanueva del Fresno, Villar del Rey y Zafra

Diputación de Badajoz

 ifaupex

 DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ