

EXPOSICIÓN

'XVII Premio de Pintura Timoteo Pérez Rubio'

Del 1 al 22 de diciembre de 2017

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento
de Oliva de la Frontera

Plaza del Ayuntamiento, 1
Oliva de la Frontera 06120 (Badajoz)

www.olivafrontera.com





“ESPACIO URBANO”

Técnica: Mixta

73 x 93 cm

Autora: HOMEIRA MAZINANI

Teheran (Irán)

Realizó sus estudios artísticos de Dibujo y Óleo con los profesores de la facultad de bellas Artes de Madrid y Teruel. En últimos años su trabajo plástico explora el mundo y entorno urbano, usando técnicas y recursos pictóricos teniendo en cuenta la composición, la luz y el color. Actualmente se dedica exclusivamente a la pintura, combinando trabajos en su estudio y dando clases como profesora de Dibujo y Pintura. Miembro de la agrupación de acuarelistas de Madrid ha recibido numerosos premios y distinciones a lo largo de los últimos años.

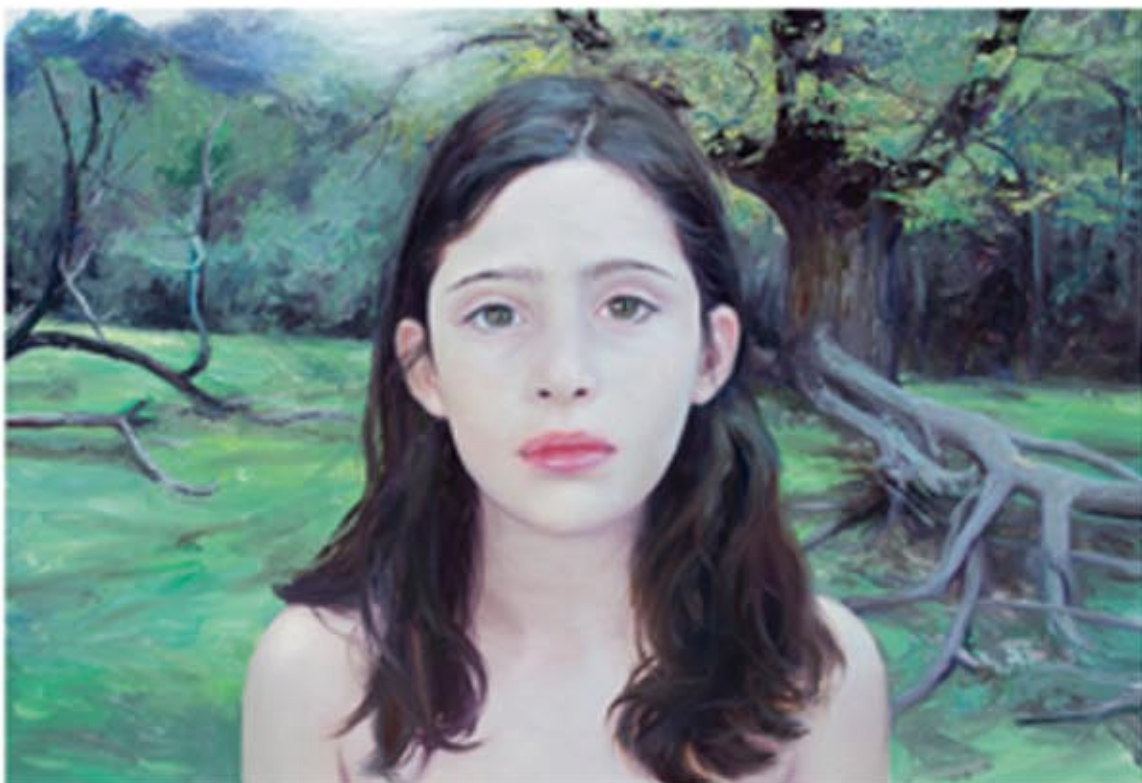


“SOS III”

Técnica: Mixta sobre madera
100 x 100 cm

Autor: JUAN JOSE PEDROSA GONZÁLEZ
Lemoa (Bizkaia)

(1968) Estudió Ilustración en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida. Trabaja como diseñador gráfico en el Departamento de Publicaciones de la Asamblea de Extremadura. Forma parte de numerosos catálogos, exposiciones colectivas e individuales y ha sido premiado o seleccionado en varios concursos de pintura, como los recientes XXI Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán (finalista) y VII Certamen de Pintura Laura Otero (finalista).



“EVA”

Técnica: Óleo sobre lino
80 x 116 cm

Autora: LEONOR SOLANS
Sevilla

(1980) Leonor Solans (Sevilla, 1980) es licenciada en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano de Granada, ciudad donde reside y trabaja. La temática habitual en su obra es la imagen de la niña. En estos retratos de niñas prevalece la ensoñación sobre la realidad y son representadas como seres enigmáticos que viven un momento de transformación extraordinario. La gran admiración que siente por Lewis Carroll y su visión de la infancia le ha llevado a organizar numerosas exposiciones y trabajos editoriales relacionados con los cuentos de Alicia.



“THERE IS A LIGHT”

Técnica: Mixta

146 x 114 cm

Autora: VIRGINIA RIVAS

Madrid

(1981) Licenciada en Bellas Artes y DEA en Historia del Arte. Ha obtenido la Ayuda a Artistas Plásticos Francisco de Zurbarán en dos ocasiones y la Beca a la Creación Joven del GJ. En 2016 recibe el Accésit del XXIV Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón de Langreo; el Premio-adquisición del 9º Premio de Pintura Ciudad de Badajoz y el 1º Premio XVI Certamen de Pintura UNED Plasencia. Cuenta además con el 2º Premio XIX Premio Pintura Indalecio Hernández y el 1º Premio XII Certamen de Pintura “Jóvenes Artistas” de Cáceres, entre otros.



“REFLEJOS EN LA MESA”

Técnica: Acrílico sobre tabla

194 x 130 cm

Autor: JOSÉ ARNAU BELÉN

Valencia

(1953) Licenciado en artes y oficios artísticos especialidad publicidad , dorados y policromados. Dos décadas dedicado a la pintura decorativa de iglesias y posteriormente alternaba la pintura de decoración con la pintura de caballete siendo premiado en muchas ocasiones por toda la geografía española. Exponiendo individualmente en salas de arte a lo largo de la comunidad valenciana.



“Δημοτική Αγορά Αθηνών”

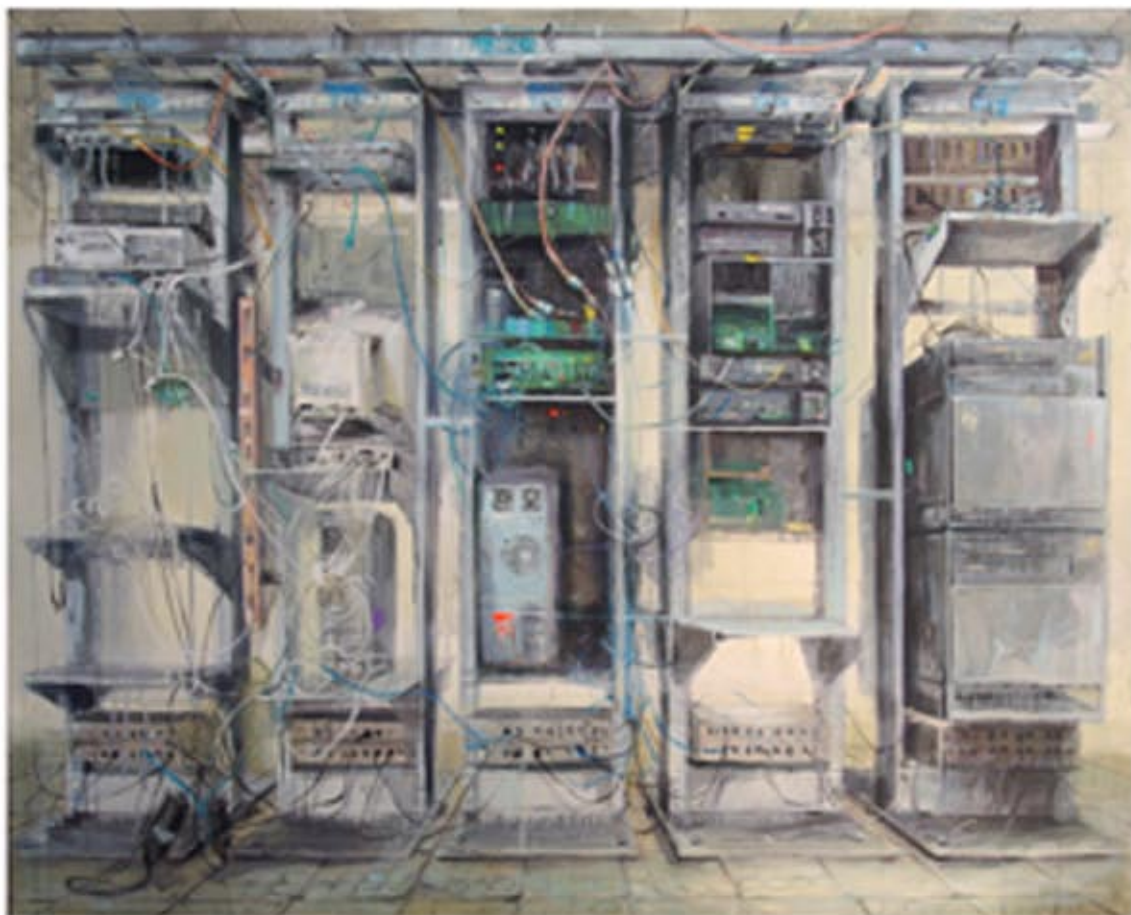
Técnica: Mixta

100 x 81 cm

Autora: LETICIA GASPAR GARCÍA
Bilbao

(1982) Leticia Gaspar García vive y trabaja en Bilbao. Está terminando de redactar su tesis doctoral y colabora en un grupo de investigación subvencionado por la UPV/EHU, actividades que compagina con la pintura.

Su trabajo plástico explora el entorno urbano contemporáneo, haciendo uso de una figuración que hace especial hincapié en el uso de los recursos pictóricos, el empleo de la luz, la composición y el color.



“WHAT IS SPAM”

Técnica: Mixta

100 x 81 cm

Autora: LETICIA GASPAR GARCÍA
Bilbao

(1982) Leticia Gaspar García vive y trabaja en Bilbao. Está terminando de redactar su tesis doctoral y colabora en un grupo de investigación subvencionado por la UPV/EHU, actividades que compagina con la pintura.

Su trabajo plástico explora el entorno urbano contemporáneo, haciendo uso de una figuración que hace especial hincapié en el uso de los recursos pictóricos, el empleo de la luz, la composición y el color.



“...2065”

Técnica: Óleo sobre lienzo
130 x 97cm

Autor: JOSÉ AUGUSTO LEITAO DE PAULA
Lisboa

(1960) Soy pintor. Nací en Lisboa en el año 1960. Mi trabajo es la pintura, desde pequeño me perdí en el mundo de los colores, y "aún" no he salido de ellos. He realizado exposiciones en: Galería Magia Imagen. Lisboa - Galería Casino de Estoril - Galería Art Housse. Cascais - Galería Pepper, Caldas de Rainha - Galería Art Varia. Coimbra - Colegio de Médicos de Porto - Gran Casino de Badajoz.



“TENDENCIA NATURAL”

Técnica: Óleo
92 x 60cm

Autor: ANDRES APARICIO CASTELLANO
Villarrasa (Huelva)

(1989) Andrés Aparicio Castellano, es un pintor de 28 años de edad que comienza su formación artística en el año 2013 cuando ingresa en la facultad de bellas artes para cursar sus estudios en conservación y restauración del patrimonio. Desde su primer año de carrera, se interesa por la pintura como expresión artística por encima de otras disciplinas. Comienza a presentarse en certámenes comarcales de carteles obteniendo varios premios, así como en certámenes provinciales haciéndose con el primer premio en el certamen de pintura de Gibraleón y con una mención de honor en el Concurso de pintura Ateneo de Sevilla.



“ASTERISCO, ALMOHADILLA Y PUNTO”

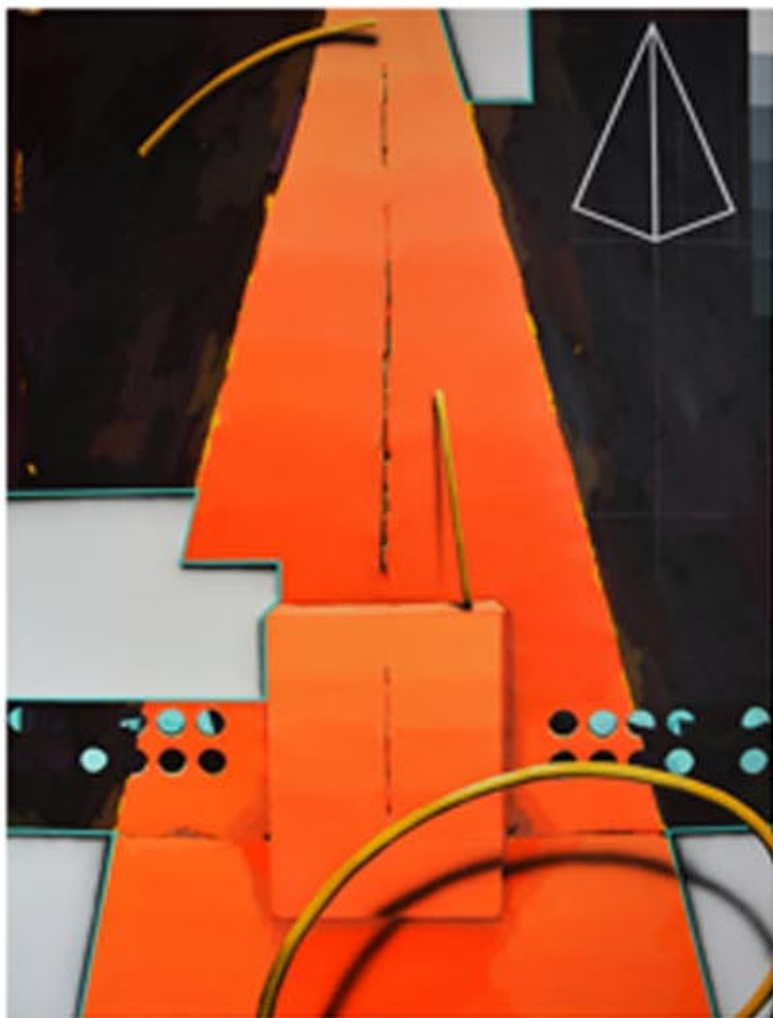
Técnica: Acrílico, aerógrafo y spray sobre lienzo

130 x 97cm

Autor: MIGUEL ÁNGEL CARDENAL LÓPEZ

Badajoz

(1989) graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Una joven pero intensa carrera la del artista, que le ha llevado a diferentes puntos de España, teniendo exposiciones individuales en Badajoz, Sevilla o Barcelona y muestras colectivas en Zaragoza, Madrid, Sevilla o Córdoba. En sus obras no solo podemos observar su situación actual, si no que representa un cúmulo de vertientes y técnicas como el graffiti, la fotografía o el diseño que desde pequeño comenzaron a interesarle y más tarde incluyó en sus lenguajes y que ahora en un estado de madurez profesional nos muestra en su pintura.



“LA LUZ DE SANCHEZ PERRIER”

Técnica: Acrílico, grafito, aerógrafo y spray sobre lienzo
130 x 97cm

Autor: MIGUEL ÁNGEL CARDENAL LÓPEZ

Badajoz

(1989) graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Una joven pero intensa carrera la del artista, que le ha llevado a diferentes puntos de España, teniendo exposiciones individuales en Badajoz, Sevilla o Barcelona y muestras colectivas en Zaragoza, Madrid, Sevilla o Córdoba. En sus obras no solo podemos observar su situación actual, si no que representa un cúmulo de vertientes y técnicas como el graffiti, la fotografía o el diseño que desde pequeño comenzaron a interesarle y más tarde incluyó en sus lenguajes y que ahora en un estado de madurez profesional nos muestra en su pintura.



“AÑORADO OTOÑO”

Técnica: Mixta sobre lienzo
160 x 130 cm

Autor: ANTONIO CLAUDIO REINERO
Almonaster la Real (Huelva)

(1982) Antonio Claudio Reinero nace en 1982 en Almonaster la Real (Huelva) aunque procede de familia Portuguesa. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 2009 y ha obtenido importantes becas para su formación como artista profesional: Segovia, Salamanca, Madrid, Coimbra y Porto (Portugal) Roma (Italia) y Berlín y Munich (Alemania). Exponiendo en muchas ciudades Españolas y europeas y ganando prestigiosos premios de pintura internacionales.



**“HAY LUCES QUE NO PUEDEN APAGARSE
POR MÁS QUE SE FUNDAN”**

Técnica: Mixta. Acrílico, pigmento y óleo
122 x 122 cm

Autora: CRISTINA ALISTE MIGUEL
Zamora

(1987) Profesora y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, en la actualidad aúna su actividad artística con su labor docente.

Su trabajo se centra en el campo de la pintura, tratada desde un punto de vista contemporáneo, sin dejar a un lado la crítica social como base de gran parte de su obra. En los últimos dos años ha sido galardonada con dos primeros premios de pintura en Salamanca y seleccionada, por su proyecto artístico “Refugees” para representar Salamanca en la Bienal de Jóvenes Creadores del Mediterráneo que tuvo lugar en Tirana (Albania) en mayo del 2017, así como otros reconocimientos y accésits otorgados en diferentes concursos.



“CARTOGRAFIA DE GRANADA”

Técnica: Mixta sobre madera

84 x 74 cm

Autor: JOSÉ MANUEL ALBARRÁN PINO

Bollulos par del Condado (Huelva)

(1967) Grado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Técnico superior en artes plásticas y diseño por la Escuela de Arte León Ortega, Huelva. Su última exposición individual “Cartografías de un paisaje” en el Centro Olotense de arte Contemporáneo de Gibraltor, Huelva. Ha obtenido diferentes Primeros premios durante este 2017, como el XXXIII Premio Internacional de pintura, Cercle de Belles Arts de Lleida. Primer Premio en el V Premio Nacional de Pintura. Camarote Madrid, León. Primer. Premio en el III Premio Nacional de Pintura al aire libre “Ciudad de Arahal”, Sevilla.



“LA ETIERNA NIÑEZ”

Técnica: Lápiz sobre papel

114 x 150 cm

Autor: FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ CARRETERO

Sevilla

(1976) Egresado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, concluyó sus estudios en 2014. Desde entonces ha obtenido varios premios y becas, entre los que destacan la Beca de la Fundación Rodríguez Acosta (2014), el Premio Extraordinario Fin de Carrera (2015), el primer premio de la modalidad de pintura en el Certamen Calamonte Joven (2016), el V Curso de Figuración y Realismo a cargo de Antonio López (2016), o el premio único en el Certamen de pintura Manuel Antolín, ed. II y IV, (2015 y 2017).

Actualmente cursa estudios de posgrado (Máster en Pintura) en la Universidad del País Vasco. Actualmente cursa estudios de posgrado (Máster en Pintura) en la Universidad del País Vasco.



“LÁZARO O ALLÁ EN EL MEDIODÍA”

Técnica: Óleo sobre tabla

120 x 200 cm

Autor: JORGE AMAYA HIDALGO

Hornachos (Badajoz)

(1992) Egresado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, concluyó sus estudios en 2014. Desde entonces ha obtenido varios premios y becas, entre los que destacan la Beca de la Fundación Rodríguez Acosta (2014), el Premio Extraordinario Fin de Carrera (2015), el primer premio de la modalidad de pintura en el Certamen Calamonte Joven (2016), el V Curso de Figuración y Realismo a cargo de Antonio López (2016), o el premio único en el Certamen de pintura Manuel Antolín, ed. II y IV, (2015 y 2017).



“BUTACÓN ROJO”

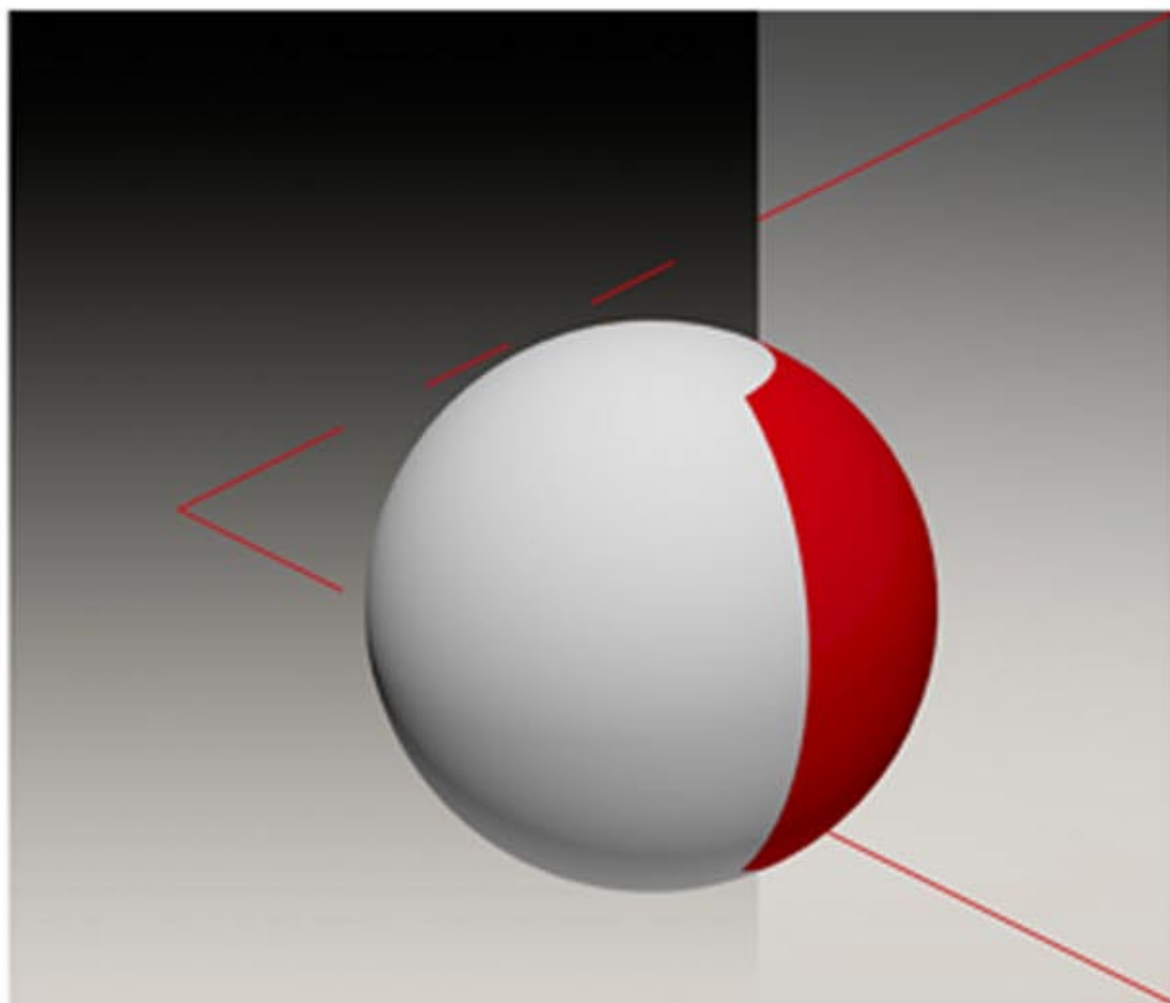
Técnica: Óleo sobre tabla

150 x 100 cm

Autor: JESÚS MANUEL MARTÍN TALÓN

Salamanca

(1969) Pintor realista, nacido en Salamanca, A partir de los 12 años estudia en la escuela de Bellas Artes de San Eloy. Con influencias de maestros suyos de la pintura actual contemporánea. Apuesta por una pintura realista, con toques de temporalidad y espacio rítmico, que da a sus pinturas, una atmosfera de misterio, logrando transmitir sensaciones al visionario del cuadro. Actualmente reside y ubica su taller en Esparragosa de Lares (Badajoz).



“INGRAVIDEZ”

Técnica: Tintas pigmentadas sobre papel

116 x 100 cm

Autora: DOLORES TRABANCO GRANDA (NEKANE)

Lieres-Siero (Asturias)

(1943) Trabajó en diversas técnicas y procedimientos en el Taller Experimental de Humberto. Colaboró, como pintora, con el Ayuntamiento de Corbera en un proyecto de la C.E.E. "Cultura 2000". Participó en seminarios y talleres impartidos por Fernando Sinaga (1999), Mitsuo Miura (2001) y Joan Hernández Pijuan (2002). Recibe, en Certámenes, varios Premios, Mención de H. Y selecciones a lo largo de los años: 1999/2000/2001/2014 y 2016. Seleccionada por la "Fundación Sta. María, en concurso de 30 becas para profesores en (activo) en toda España. Creadora, con dos más del "Grupo Tres" N.G.



“DIES IRAE”

Técnica: Mixta sobre lienzo

120 x 90 cm

Autor: ALFONSO LÓPEZ HIDALGO

Villanueva de la Serena (Badajoz)

(1949) Formado en diferentes academias de arte, participa en diversas ferias de arte y galerías de arte nacionales y extranjeras.



“LACRIMOSA”

Técnica: Mixta sobre lienzo

120 x 90 cm

Autor: ALFONSO LÓPEZ HIDALGO

Villanueva de la Serena (Badajoz)

(1949) Formado en diferentes academias de arte, participa en diversas ferias de arte y galerías de arte nacionales y extranjeras.



“PARTY MONKEY”

Técnica: Acrílico sobre tabla

114 X 183 cm

Autor: GUILLERMO FERRI SOLER

Ontinyent (Valencia)

(1972) Comenzó sus estudios de dibujo, pintura y grabado en la escuela para adultos “San Carlos” de Ontinyent, siguiendo con gran vocación, en su faceta como pintor autodidacta. Ha realizado diez exposiciones individuales y un sinfín de colectivas en certámenes en el ámbito nacional. En su carrera ha obtenido distinciones de considerable prestigio que ha puesto su obra en colecciones tan importantes como por ejemplo; la Uned, Ayuntamiento de Badajoz, Caja Madrid, Diputación Provincial de Alicante, Museo Zabaleta, Quesada, (Jaén), Universidad de Jaén. Museo de Arte Contemporáneo, Tarancón, (Cuenca), Fundación Cruzcampo, Sevilla, Cámara de Comercio de Jaén, Fundación Bancaja, Segorbe (Castellón), Museo Casa Orduña, Guadalest (Alicante).



“SOL DE LA INFANCIA”

Técnica: Acrílico sobre lienzo

65 X 116 cm

Autor: FRANCISCO JAVIER PÁEZ CATALÁN

Sevilla

(1980) En mis comienzos como estudiante de Bellas Artes, tuve siempre claro que el aprendizaje del método académico sería la savia para que mi lenguaje personal pudiera desarrollarse.

Posteriormente pasé unos años por diversas etapas experimentales (expresionismo, abstracción, surrealismo...) que ahora veo que han nutrido el ámbito donde me siento más cómodo y realizado: el Realismo, tomando la figura humana como eje de mi obra. Actualmente compagino la docencia con la creación plástica, centrándome en el dibujo y la pintura, aunque también practico la escultura.



SEGUNDO PREMIO "SÓLO TIEMPO"

Técnica: Acrílico sobre tela
162X 130 cm

MERCEDES HÚMEDAS PARES
Lleida

(1960) Pintora de tendencia realista con una intención clara de comunicar. Está graduada en Artes y Oficios en la especialidad de pintura por la Escuela Municipal de Bellas Artes de Lleida. Paisajes urbanos, escenas de la cotidianidad contemporánea son los temas más habituales con los que trabaja, manifestando siempre una forma de ser, sentir y pensar. Sus obras están realizadas tanto en óleo como acrílico, el hilo conductor de sus piezas es la luz; una luz que va dibujando volúmenes y configurando espacios. Jugando con luces cálidas y frías van apareciendo cromatismo que enriquecen la obra. La preocupación por la composición y un dibujo bien equilibrado siempre han sido una constante. Ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales por todo el territorio español. Ha sido premiada en gran cantidad de certámenes y concursos.



PRIMER PREMIO

“COMO EXCUSA, UN BODEGÓN”

CARMEN MÁRQUEZ PRIETO
Aracena (Huelva)

Técnica: Mixta
140 X 180 cm

(1971 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Desde que inicié la carrera hasta hoy he dedicado mi vida a esta profesión, desarrollando mi proyecto artístico, unas veces con mas éxito y otras con menos, dependiendo del camino elegido en el momento que tocaba, pero siempre con honestidad y vocación.

**ACTA DE CONSTITUCIÓN DEL JURADO DEL XVII PREMIO DE PINTURA
'TIMOTEO PÉREZ RUBIO' AL OBJETO DE PROCEDER A LA SELECCIÓN DE OBRAS**

ASISTENTES:

D^a. María Teresa Rodríguez Prieto,
Directora del Museo de Bellas
Artes de Badajoz.

D^a. M^a Catalina Pulido, Técnico de
Arte del Museo Extremeño e Ibe-
roamericano de Arte Contempora-
neo.

D^a. Felisa Adame Lebrato, Licen-
ciada en Historia del Arte y profe-
sora de Educación Secundaria.

D. Juan J. Gómez de la Torre,
Doctor en Bellas Artes por la Uni-
versidad de Sevilla, Profesor Titu-
lar del Dpto. de Dibujo de la Facul-
tal de Bellas Artes y pintor.

D^a María Gañan Gañán, Concejala
de Cultura del Ayuntamiento de
Oliva de la Frontera

En Oliva de la Frontera, y en las Salas de
Exposiciones del Ayuntamiento, siendo
las 10.00 horas del día 15 de noviembre
de dos mil diecisiete, se reúnen los
miembros del Jurado que al margen se
expresan, para proceder a la selección de
las obras del XVII Premio de Pintura 'Ti-
moteo Pérez Rubio'.

Abierto el acto, se procede a seleccionar
las obras que serán las que compondrán
la Exposición del XVII Premio de Pintura.

Acto seguido, el Jurado propone las si-
guientes obras, para que sean premiadas
y adquiridas por el Excmo. Ayunta-
miento de Oliva de la Frontera y pasen a
formar parte del Patrimonio Municipal:

PRIMER PREMIO

CARMEN MÁRQUEZ PRIETO
"COMO EXCUSA, UN BODEGÓN"

SEGUNDO PREMIO

MERCEDES HÚMEDAS PARES
"SÓLO TIEMPO"


Fdo.: M^a Teresa Rodríguez Prieto


Fdo.: Catalina Pulido Corrales


Fdo.: Felisa Adame Lebrato


Fdo.: Juan José Gómez de la Torre


Fdo.: María Gañan Gañán

TIMOTELO PÉREZ RUBIO

(Oliva de la Frontera 1896 - Río de Janeiro 1977)

Fue alumno de Adelardo Covarsí en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, gracias a una beca cedida por el ayuntamiento de su localidad. En 1915 la Diputación de Badajoz le concedió una beca para que estudiara en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En los años 20 se le otorgarán diversas becas como la de la Academia Española en Roma, entre otras, además de conseguir sus primeros premios en pintura.

Se casó con la escritora vallisoletana Rosa Chacel. Tras su estancia en Roma trabajó en el comité de la revista 'Arte' y hacia los años 30 obtuvo la primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes con "Paisaje de Normandía".

Viajó por Europa y América Latina, exponiendo sus obras junto a artistas como Joan Miró, Pablo Picasso y Salvador Dalí.

Su estilo pictórico se caracterizó por su fidelidad al impresionismo y por su pasión por la naturaleza. Aunque intentó muchas maneras expresivas, conservó siempre esto como suyo propio.

Su ejecutoria de pintor español, se vio, naturalmente, frustrada por la Guerra Civil, como de hecho ocurrió a tantos artistas de esa generación del 27.

En 1933 ocupó el cargo de subdirector del museo de Arte Moderno (actual Museo Reina Sofía) y el de presidente de la Junta de Defensa del Tesoro Artístico Nacional. Con el comienzo de la Guerra Civil española se encargó de dirigir y proteger las obras de la pinacoteca, conventos y palacios... ante los riesgos de los bombardeos sobre la ciudad. Dichas obras fueron trasladadas al Palacio de la Sociedad de Naciones de Ginebra, arriesgando su propia vida. Timoteo acompañaría a las obras en su periplo suizo final y ya no regresó a España iniciando así un largo exilio.

Si no fuera por Timoteo, no podríamos contemplar obras de artistas como Velázquez, Goya, El Bosco, Tiziano, etc.

Desde el año 2000 se instituyó el Premio de Pintura Timoteo Pérez Rubio por el Ayuntamiento de Oliva de la Frontera, junto al apoyo y patrocinio de la Diputación Provincial de Badajoz y la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

Con esfuerzo y dedicación ha sido posible que este año salga a la luz este premio, convirtiéndose en la XVII edición. Todo sea con el fin de reconocer y homenajear a la figura de Timoteo, como pintor olivero y por la labor tan encomiable de salvaguardar nuestro patrimonio artístico nacional.

2017 XVII PREMIO
DE PINTURA

“TIMOTEO PÉREZ RUBIO”

AYUNTAMIENTO DE OLIVA DE LA FRONTERA



1º PREMIO XVI PREMIO DE PINTURA 'TIMOTEO PÉREZ RUBIO'
Obra: 'MAPA' Autora: M^a Luisa Serrano Bernal